

# I. DISPOSICIONES GENERALES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**12219** Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016/2017.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, prevé la realización de evaluaciones individualizadas al finalizar la etapa de Bachillerato en su artículo 36 bis.

El Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, establece en el artículo primero, punto 3, que hasta la entrada en vigor de la normativa resultante del Pacto de Estado social y político por la educación, la evaluación de Bachillerato regulada por el artículo 36 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se realizará exclusivamente para el alumnado que quiera acceder a las enseñanzas universitarias oficiales de grado.

El Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, establece que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte determinará, mediante Orden ministerial, las características, el diseño y el contenido de las pruebas de la citada evaluación, así como los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas.

Además, el artículo 2.4 del Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, especifica que los estándares de aprendizaje evaluables que constituirán el objeto de evaluación procederán de la concreción de los recogidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

Procede, por tanto, ahora aprobar las características, el diseño y el contenido de la prueba de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso escolar 2016-2017, los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas.

Por otro lado, existe urgencia en la publicación de esta orden, ya que la primera evaluación debe realizarse al finalizar el curso escolar 2016-2017, y por ello han de fijarse las bases que deberán respetar las Administraciones educativas para realizar los trabajos y desarrollos normativos que les corresponden.

La presente orden se dicta en conformidad con lo dispuesto en el Real Decreto-ley 5/2016, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa; el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y el Real Decreto 310/2016, de 29 de julio.

En la elaboración de esta orden se ha consultado a las Comunidades Autónomas en el seno de la Conferencia Sectorial de Educación y ha emitido dictamen el Consejo Escolar del Estado.

En su virtud, dispongo:

### Artículo 1. Objeto.

La presente orden tiene por objeto determinar:

a) Las características, el diseño y el contenido de la prueba de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.

b) Las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas.

Artículo 2. *Ámbito de aplicación.*

La evaluación de Bachillerato, regulada en la presente orden, se realizará exclusivamente para el alumnado que quiera acceder a las enseñanzas universitarias oficiales de grado.

Artículo 3. *Materias objeto de evaluación.*

Las pruebas versarán sobre las materias generales del bloque de las asignaturas troncales de segundo curso de la modalidad elegida para la prueba y, en su caso, de la materia Lengua Cooficial y Literatura. Los alumnos que quieran mejorar su nota de admisión podrán examinarse de, al menos, dos materias de opción del bloque de las asignaturas troncales de segundo curso.

Artículo 4. *Características y diseño de las pruebas.*

Conforme a lo establecido en el Real Decreto-ley 5/2016, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, y a lo dispuesto en el artículo 2.3 del Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, las características y el diseño de las pruebas comprenderán la matriz de especificaciones, la longitud (número mínimo y máximo de preguntas), tiempo de aplicación, la tipología de preguntas (preguntas abiertas, semiabiertas y de opción múltiple) y los cuestionarios de contexto.

Conforme al artículo 24.4 del mencionado Real Decreto 310/2016, se velará por la adopción de las medidas necesarias para asegurar la igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal del alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad.

Artículo 5. *Matrices de especificaciones.*

1. Las matrices de especificaciones establecen la concreción de los estándares de aprendizaje evaluables asociados a cada uno de los bloques de contenidos, que darán cuerpo al proceso de evaluación. Así mismo, indican el peso o porcentaje orientativo que corresponde a cada uno de los bloques de contenidos establecidos para las materias objeto de evaluación, de entre los incluidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

2. Las matrices de especificaciones establecidas para cada una de las materias incluidas en la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad son las recogidas en el anexo I de la presente orden.

Artículo 6. *Longitud de las pruebas.*

1. Se realizará una prueba por cada una de las materias objeto de evaluación.

2. Cada prueba constará de un número mínimo de 2 y un número máximo de 15 preguntas.

3. Cada una de las pruebas de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad tendrá una duración de 90 minutos. Se establecerá un descanso entre pruebas consecutivas de, como mínimo, 30 minutos. No se computará como periodo de descanso el utilizado para ampliar el tiempo de realización de las pruebas de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo a los que se les haya prescrito dicha medida.

4. La evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad tendrá una duración de un máximo de cuatro días. Aquellas administraciones educativas con lengua cooficial podrán establecer una duración de un máximo de cinco días.

#### Artículo 7. *Pruebas y tipología de preguntas.*

1. Preferentemente, las pruebas se contextualizarán en entornos próximos a la vida del alumnado: situaciones personales, familiares, escolares y sociales, además de entornos científicos y humanísticos.

2. Cada una de las pruebas contendrá preguntas abiertas y semiabiertas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Además de estos tipos de preguntas, se podrán utilizar también preguntas de opción múltiple, siempre que en cada una de las pruebas la puntuación asignada al total de preguntas abiertas y semiabiertas alcance como mínimo el 50 %.

3. A los efectos de la presente orden, las categorías de preguntas se definen de la siguiente manera:

a) De opción múltiple: Preguntas con una sola respuesta correcta inequívoca y que no exigen construcción por parte del alumno, ya que este se limitará a elegir una de entre las opciones propuestas.

b) Semiabiertas: Preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumno. Esta construcción será breve, por ejemplo un número que da respuesta a un problema matemático, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.

c) Abiertas: Preguntas que exigen construcción por parte del alumno y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas y las composiciones plásticas.

#### Artículo 8. *Contenido de las pruebas.*

1. Al menos el 70 % de la calificación de cada prueba deberá obtenerse evaluando estándares de aprendizaje seleccionados entre los definidos en la matriz de especificaciones de la materia correspondiente, que figura en el anexo I de esta orden ministerial y que incluye los estándares considerados esenciales. Las administraciones educativas podrán completar el 30 % restante de la calificación evaluando estándares de los establecidos en el anexo I del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

2. Los porcentajes de ponderación asignados a cada bloque de contenido en cada materia harán referencia a la puntuación relativa que se asignará a las preguntas asociadas a los estándares de aprendizaje evaluados de los incluidos en dicho bloque. Estas ponderaciones son orientativas.

3. En la elaboración de cada una de las pruebas de la evaluación se procurará utilizar al menos un estándar de aprendizaje por cada uno de los bloques de contenido, o agrupaciones de los mismos, que figuran en la matriz de especificaciones de la materia correspondiente.

4. La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad tomará como referencia las adaptaciones curriculares realizadas para el mismo a lo largo de la etapa. Particularmente, se contemplarán medidas de flexibilización y metodológicas en la evaluación de lengua extranjera para el alumnado con discapacidad, en especial para los casos de alumnado con discapacidad auditiva, alumnado con dificultades en su expresión oral y/o con trastornos del habla. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

#### Artículo 9. *Fechas límite para la realización de las pruebas.*

1. Las pruebas deberán finalizar antes del día 16 de junio.  
Los resultados provisionales de las pruebas serán publicados antes del 30 de junio.
2. Las pruebas correspondientes a la convocatoria extraordinaria deberán finalizar:
  - a) Antes del día 8 de julio, en el caso de que la Administración educativa competente determine celebrar la convocatoria extraordinaria en el mes de julio. En este caso, los resultados provisionales de las pruebas deberán ser publicados antes del 22 de julio.
  - b) Antes del día 15 de septiembre, en el caso de que la Administración educativa competente determine celebrar la convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre. En este caso, los resultados provisionales deberán ser publicados antes del 23 de septiembre.

Artículo 10. *Calificación de las pruebas.*

1. La calificación de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad será la media aritmética de las calificaciones numéricas obtenidas de cada una de las pruebas realizadas de las materias generales del bloque de asignaturas troncales y, en su caso, de la materia Lengua Cooficial y Literatura, expresada en una escala de 0 a 10 con tres cifras decimales y redondeada a la milésima. Esta calificación deberá ser igual o superior a 4 puntos.

2. La calificación para el acceso a la Universidad se calculará ponderando un 40 por 100 la calificación señalada en el párrafo anterior y un 60 por 100 la calificación final de la etapa. Se entenderá que se reúnen los requisitos de acceso cuando el resultado de esta ponderación sea igual o superior a cinco puntos.

Artículo 11. *Revisión de las calificaciones obtenidas.*

1. Los padres, madres o tutores legales y, en su caso, los alumnos podrán solicitar al órgano que determine cada Administración educativa la revisión de la calificación obtenida en una o varias de las pruebas que componen la evaluación. El plazo de presentación de las solicitudes para la revisión de la calificación obtenida en una o varias de las pruebas que componen la evaluación será de tres días hábiles, contados a partir de la fecha de publicación de los resultados.

2. Las pruebas sobre las que se haya presentado la solicitud de revisión serán corregidas en segunda y en su caso tercera corrección por profesores diferentes en el plazo máximo de cinco días hábiles, contados a partir de la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes de revisión.

3. Una vez finalizada la revisión, el órgano que determine cada Administración educativa adoptará la resolución que establezca las calificaciones definitivas y la notificará a los reclamantes.

4. Los padres, madres o tutores legales y, en su caso, los alumnos tendrán derecho a ver las pruebas revisadas una vez finalizado en su totalidad el proceso de revisión establecido en este artículo, en el plazo de diez días desde la notificación de la resolución de revisión.

5. Se garantizará que todas las actuaciones previstas en este artículo sean accesibles para personas con discapacidad.

Artículo 12. *Organización de las pruebas.*

1. Las administraciones educativas, en colaboración con las universidades, organizarán la realización material de las pruebas que configuran la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.

2. En lo que no se oponga a lo dispuesto en el Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y a lo regulado en esta orden ministerial, las universidades asumirán las mismas funciones y responsabilidades que tenían en relación con la Prueba de acceso a la Universidad que se ha venido realizando hasta el curso 2016-

2017. No obstante, cada administración educativa podrá delimitar el alcance de la colaboración de sus universidades en la realización de las pruebas.

Artículo 13. *Cuestionarios de contexto.*

Las administraciones educativas podrán administrar cuestionarios de contexto, de los tipos indicados en el artículo 5 del Real Decreto 310/2016, de 29 de julio. El anexo II recoge una propuesta de cuestionario de alumno, que, en todo caso, no tendrá carácter básico. Este cuestionario permite elaborar los indicadores comunes de centro recogidos en el anexo III.

Los cuestionarios de contexto serán en todo caso anónimos. Se garantizará la confidencialidad de los datos durante todas las fases de la evaluación y se establecerán todos los mecanismos y procedimientos necesarios que aseguren dicho anonimato.

Disposición adicional única. *Adaptación de las normas relativas a la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad a las necesidades y situación de los centros situados en el exterior del territorio nacional, los programas educativos en el exterior, los programas internacionales, los alumnos procedentes de sistemas educativos extranjeros, de las personas adultas y de las enseñanzas a distancia.*

Se faculta a la persona titular de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades para adaptar la aplicación de las normas recogidas en el Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, y en esta orden ministerial a las necesidades y situación de los alumnos de los centros situados en el exterior del territorio nacional, de los procedentes de programas educativos en el exterior, programas internacionales o sistemas educativos extranjeros, de las personas adultas y de la educación a distancia, asegurando en todo caso la igualdad de oportunidades, la no discriminación y la accesibilidad universal del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, de conformidad con lo dispuesto en la disposición adicional primera del Real Decreto 310/2016, de 29 de julio.

Disposición transitoria única. *Acceso a la Universidad para el alumnado que inició los estudios de Bachillerato conforme al sistema educativo anterior.*

En el curso 2016-2017, y en función de lo dispuesto por las administraciones educativas, el alumnado que se incorpore a un curso de Bachillerato del sistema educativo definido por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, con materias no superadas de Bachillerato del currículo anterior a su implantación y curse dichas materias según el currículo del sistema educativo anterior, no necesitará superar la evaluación de Bachillerato regulada en la presente orden para acceder a los estudios universitarios oficiales de grado. Se aplicará el mismo criterio al alumnado que obtuvo el título de Bachiller en el curso 2015-2016 y no accedió a la Universidad al finalizar dicho curso.

En ambos casos, y cuando este alumnado no se presente a la prueba, la calificación para el acceso a estudios universitarios oficiales de grado será la calificación final obtenida en Bachillerato.

Disposición final primera. *Título competencial.*

Esta orden se dicta al amparo del artículo 149.1.30.<sup>a</sup> de la Constitución, que atribuye al Estado la competencia exclusiva sobre la regulación de las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la Constitución a fin de garantizar el cumplimiento de obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

Disposición final segunda. *Entrada en vigor.*

Esta orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 22 de diciembre de 2016.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo y Montojo.

#### ANEXO I

### Matrices de especificaciones de las materias de Bachillerato

#### *Materias generales del bloque de asignaturas troncales*

- Historia de España
- Lengua Castellana y Literatura II
- Primera Lengua Extranjera II

#### *Materias generales del bloque de asignaturas troncales según modalidad e itinerario*

##### Ciencias

- Matemáticas II

##### Humanidades

- Latín II

##### Ciencias Sociales

- Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales II

##### Artes

- Fundamentos del Arte II

#### *Materias de opción del bloque de asignaturas troncales según modalidad*

##### Ciencias

- Biología
- Dibujo técnico II
- Física
- Geología
- Química

##### Humanidades y Ciencias Sociales

- Economía de la Empresa
- Geografía
- Griego II
- Historia del Arte
- Historia de la Filosofía

##### Artes

- Artes Escénicas



- Cultura Audiovisual II
- Diseño

## BACHILLERATO

### Bloque de asignaturas troncales generales

#### *Historia de España. 2.º Bachillerato*

#### Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).</p> <p>Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).</p>	20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.</li> <li>- Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.</li> <li>- Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.</li> <li>- Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.</li> <li>- Dibuja un mapa esquemático de la Península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.</li> <li>- Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</li> <li>- Describe la evolución política de Al Ándalus.</li> <li>- Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.</li> <li>- Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.</li> <li>- Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.</li> <li>- Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.</li> <li>- Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.</li> <li>- Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.</li> </ul>

<p>Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700). Bloque 4. España en la órbita francesa: el</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearán.</li> <li>- Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> </ul>
--	------------	--

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.</li> <li>- Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.</li> <li>- Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.</li> <li>- Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.</li> <li>- Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.</li> <li>- Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.</li> <li>- Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.</li> <li>- Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.</li> <li>- Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.</li> </ul>



<p>Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.</p> <p>Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874).</p> <p>Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).</p> <p>Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.</p>	25 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.</li> <li>- Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.</li> <li>- Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.</li> <li>- Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.</li> <li>- Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.</li> <li>- Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.</li> <li>- Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.</li> <li>- Especifica las características de la nueva sociedad de clases y la compara con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.</li> <li>- Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.</li> <li>- Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.</li> <li>- Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.</li> <li>- Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.</li> <li>- Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.</li> </ul>
--	------	---

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.</li> <li>- Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.</li> <li>- Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.</li> <li>- Explica la política española respecto al problema de Cuba.</li> <li>- Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.</li> <li>- Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.</li> <li>- Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.</li> <li>- Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.</li> <li>- Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.</li> <li>- Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.</li> </ul>
<p>Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).</p> <p>Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939).</p>	20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define en qué consistió el "revisonismo político" inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.</li> <li>- Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.</li> <li>- Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.</li> <li>- Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.</li> <li>- Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.</li> <li>- Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.</li> <li>- Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.</li> <li>- Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.</li> <li>- Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.</li> <li>- Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.</li> <li>- Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.</li> <li>- Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.</li> <li>- Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.</li> </ul>

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.</li> </ul>
<p>Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975). Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).</p>	<p>15 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.</li> <li>- Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.</li> <li>- Explica la organización política del Estado franquista.</li> <li>- Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.</li> <li>- Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.</li> <li>- Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país</li> <li>- Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.</li> <li>- Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.</li> <li>- Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.</li> <li>- Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.</li> <li>- Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</li> <li>- Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.</li> <li>- Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.</li> <li>- Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.</li> <li>- Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</li> <li>- Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</li> </ul>

## HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

### **GEOGRAFÍA. 2.º BACHILLERATO**

#### Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La Geografía y el estudio del espacio geográfico. Bloque 2. El relieve Español, su diversidad geomorfológica.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.</li> <li>- Identifica los distintos paisajes geográficos.</li> <li>- Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.</li> <li>- Extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.</li> <li>- Señala sobre un mapa físico de España las unidades de relieve español, comentando sus características.</li> <li>- Describe los principales rasgos del relieve de España.</li> <li>- Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.</li> <li>- Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.</li> <li>- Describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.</li> <li>- Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.</li> </ul>
Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación. Bloque 4. La hidrografía. Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza en un mapa de España los diversos climas.</li> <li>- Describe los climas de España enumerando los factores y elementos característicos.</li> <li>- Comenta climogramas específicos de cada clima.</li> <li>- Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.</li> <li>- Interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.</li> <li>- Analiza cómo afecta a España el cambio climático.</li> <li>- Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y describe y comenta sus características.</li> <li>- Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.</li> <li>- Analiza razonadamente una cliserie.</li> <li>- Identifica la diversidad hídrica de España.</li> <li>- Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.</li> <li>- Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico de España.</li> <li>- Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas.</li> <li>- Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.</li> <li>- Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.</li> <li>- Identifica los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.</li> <li>- Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.</li> </ul>
--	--	---

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de las fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales.</li> </ul>
Bloque 6. La población española. Bloque 10. El espacio urbano.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las herramientas de estudio de la población.</li> <li>- Comenta la pirámide actual de la población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.</li> <li>- Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.</li> <li>- Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</li> <li>- Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</li> <li>- Analiza las migraciones recientes.</li> <li>- Comenta el mapa de la densidad de población actual de España.</li> <li>- Analiza un gráfico de la estructura de la población española.</li> <li>- Comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</li> <li>- Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</li> <li>- Define "ciudad" y aporta ejemplos.</li> <li>- Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.</li> <li>- Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana o significativa al lugar de residencia.</li> <li>- Identifica las características del proceso de urbanización.</li> <li>- Explica la morfología urbana y señala las partes de la ciudad sobre un plano de la misma.</li> <li>- Analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de la ciudad conocida.</li> <li>- Explica la jerarquización urbana española.</li> <li>- Analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.</li> </ul>

<p>Bloque 7 El espacio rural y las actividades del sector primario. Bloque 8 Las fuentes de energía y el espacio industrial. Bloque 9 El sector servicios.</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las actividades agropecuarias y forestales.</li> <li>- Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.</li> <li>- Comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</li> <li>- Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.</li> <li>- Analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</li> <li>- Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.</li> <li>- Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</li> <li>- Analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.</li> <li>- Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</li> <li>- Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.</li> </ul>
Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.</li> <li>- Analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.</li> <li>- Comenta paisajes de espacios industriales.</li> <li>- Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.</li> <li>- Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</li> <li>- Identifica las características del sector terciario español.</li> <li>- Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.</li> <li>- Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos).</li> <li>- Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.</li> <li>- Analiza las desigualdades del espacio turístico.</li> <li>- Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.</li> <li>- Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.</li> <li>- Comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial u otras actividades del sector servicios.</li> </ul>

<p>Bloque 11. Formas de organización territorial.</p> <p>Bloque 12. España en Europa y en el mundo.</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.</li> <li>- Distingue las Comunidades Autónomas, principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.</li> <li>- Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</li> <li>- Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.</li> <li>- Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.</li> <li>- Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.</li> <li>- Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.</li> <li>- Describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.</li> <li>- Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.</li> </ul>
---	------------	---

## HISTORIA DEL ARTE. 2.º BACHILLERATO

### Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas</li> <li>- Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega</li> <li>- Describe los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultóricas</li> <li>- Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del <i>Kouros</i> de <i>Anavysos</i>, el <i>Doriforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo)</li> <li>- Explica las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas</li> <li>- Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos</li> <li>- Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos</li> <li>- Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas</li> <li>- Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas</li> <li>- Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauró</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón, <i>Hermes con Dionisos niño</i> (Praxiteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: <i>Maison Carrée de Nîmes</i>, <i>Panteón de Roma</i>, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, <i>Basílica de Majencio y Constantino en Roma</i>, puente de Alcántara, <i>Acueducto de Segovia</i>, <i>Arco de Tito en Roma</i>, <i>Columna de Trajano en Roma</i>.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: <i>Augusto Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</li> </ul>
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana</li> <li>- Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía</li> <li>- Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas.</li> <li>- Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</li> <li>- Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Deésis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</li> </ul>

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras: <i>San Pedro de la Nave</i> (Zamora), <i>Santa María del Naranco</i> (Oviedo) y <i>San Miguel de la Escalada</i> (León)</li> <li>- Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</li> <li>- Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía</li> <li>- Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas e historiográficas.</li> <li>- Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.</li> <li>- Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</li> <li>- Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica</li> <li>- Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la románica y bizantina.</li> <li>- Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas y historiográficas</li> <li>- Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</li> <li>- Explica la evolución del arte hispanomusulmán</li> <li>- Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la Emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del <i>Juicio Final</i> de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última Cena</i> (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La Huída a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua,; el <i>Matrimonio</i></li> </ul>
--	--	--

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<p><i>Arnolfini</i> de Jean Van Eyck; <i>El Descendimiento de la Cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> de El Bosco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</li> </ul>

<p>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas.</li> <li>- Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</li> <li>- Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</li> <li>- Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</li> <li>- Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</li> <li>- Especifica las características peculiares del Renacimiento español</li> <li>- Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas.</li> <li>- Explica las características esenciales del Barroco.</li> <li>- Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</li> <li>- Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</li> <li>- Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</li> <li>- Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.</li> <li>- Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</li> <li>- Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</li>   <li>- Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</li> <li>- Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.</li> <li>- Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</li>   <li>- Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</li> <li>- Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio</li> </ul>
---	------------	--

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del paraíso" (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i> de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las Sabinas</i> de Giambologna.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> de Masaccio; <i>Anunciación del Convento de San Marcos</i>; de Florencia de Fran Angélico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La Última Cena</i> y <i>La Gioconda</i> de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i> de Tintoretto; <i>Las bodas de Canaá</i>, de Veronés.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo Entierro</i>, de Juan de Juni.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El Expolio</i>; <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>; <i>El martirio de San Mauricio</i>; <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>; <i>La adoración de los pastores</i>; <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J H .Mansard y le Notre</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El Jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del Doctor Tulpy</i> y <i>La ronda de noche</i> de Rembrandt.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca , de José Benito Churriguera.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i>, y <i>El patizambo</i> de José Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i> de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de</li> </ul>
Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<p>Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada</i> de El Escorial, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a dados</i> de Murillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa; Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i></li> </ul>
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos</li> <li>- Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</li> <li>- Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo</li> <li>- Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</li> <li>- Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</li> <li>- Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>- Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.</li> <li>- Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX</li> <li>- Describe las características generales de Impresionismo</li> <li>- Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX</li> <li>- Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</li> <li>- Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La Familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>, <i>Desastre nº 15 (Y no hay remedio)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>, <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco de Ingres</i>; <i>La balsa de la Medusa</i> de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i> de Delacroix; <i>El carro del heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Omans</i> de Courbet, <i>El Ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet, <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde</i></li> </ul>
--	--	--

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<p><i>de domingo</i> en la Grande Jatte, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne, <i>La noche estrellada</i> y <i>El Segador</i> de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>, de Gauguin.</p>
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</li> <li>- Describe las características del Fauvismo</li> <li>- Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.</li> <li>- Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</li> <li>- Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</li> <li>- Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</li> <li>- Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis</li> <li>- Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</li> <li>- Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</li> <li>- Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.</li> <li>- Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.</li> <li>- Comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturalza muerta con silla de rejilla y caña</i>, y <i>Guernica</i> de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> de Boccioni; <i>El grito</i> de Munch; <i>La calle</i> de Kirchner, <i>Lírica sobre blanco</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado sobre negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i> de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> de Duchamp; <i>El elefante de las Célebes</i> de Ernts; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequin</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</li> <li>- Analiza las siguientes obras escultóricas: <i>el Profeta</i> de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio Gonzáles; <i>Mademoiselle Pogany I</i> de Brancusi, <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.</li> <li>- Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</li> <li>- Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: <i>High Tech</i>, postmoderna, y la deconstrucción.</li> <li>- Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.</li> <li>- Explica la Abstracción postpictórica</li> <li>- Explica el minimalismo.</li> </ul>
--	--	---

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el Arte Cinético y el <i>Op-Art</i>.</li> <li>- Explica el Arte Conceptual</li> <li>- Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: <i>Pop Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</li> <li>- Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i>, <i>Land Art</i>.</li> <li>- Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas.</li> <li>- Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</li> <li>- Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</li> <li>- Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue.</li> <li>- Identifica las siguientes obras: <i>l'Unité d'Habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> de J. Utzon; el Centro Pompidou de R Piano y R. Rogers; el <i>AT&amp;T Building</i> de Nueva York de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry</li> <li>- Comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella, <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía) de A. Warhol; <i>El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X)</i> de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</li> </ul>



## ANEXO II

## Cuestionario para el alumnado

<b>ACB01</b>	<b>Indica la frecuencia con la que se utilizan en tu domicilio los siguientes recursos:</b>				
	<b>Nunca o casi nunca</b>	<b>Una o dos veces al mes</b>	<b>Una o dos veces a la semana</b>	<b>Todos o casi todos los días</b>	
a. Libros de lectura (papel o digital)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b. Prensa diaria (papel o digital)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
c. Enciclopedias o libros de consulta (papel o digital)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
d. Ordenador o tableta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
e. Internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>ACB02</b>	<b>¿Cuántos dispositivos de información digital de uso habitual hay en tu casa? (Ordenadores, tabletas, smartphones, smart TV, libros electrónicos, etc.).</b>				
	—				
<b>ACB03</b>	<b>¿Cuántas personas conviven contigo? (Sin incluirte a ti).</b>				
	—				
<b>ACB04</b>	<b>Aproximadamente, ¿cuántos libros hay en tu casa? (No incluyas los libros digitales, las revistas, los periódicos ni los libros de texto).</b>				
	<b>De 0 a 10 libros</b>	<b>De 11 a 50 libros</b>	<b>De 51 a 100 libros</b>	<b>De 101 a 200 libros</b>	<b>Más de 200 libros</b>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ACB05</b>	<b>¿Cuál es el nivel de estudios más alto que han completado tu madre y tu padre? (Marca una opción en cada columna. En caso de falta de uno de los dos, marca "No aplicable". En caso de no haber estudiado en el sistema educativo español, marca la opción equivalente).</b>				
				<b>Madre</b>	<b>Padre</b>
a. No fue al colegio				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Fue al colegio, pero no completó la Educación General Básica (EGB) o la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c. Educación General Básica (EGB) o Educación Secundaria Obligatoria (ESO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Bachillerato, BUP, COU, Formación Profesional (FP) de Primer Grado, FP de Grado Medio, Grado Medio de Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, Grado Medio de Enseñanzas Deportivas, Escuela Elemental de Artes y Oficios Artísticos, Escuela Oficial de Idiomas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Formación Profesional de Grado Superior, Grado Superior de Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, Grado Superior de Enseñanzas Deportivas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Diplomatura Universitaria, Ingeniería Técnica, Arquitectura Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Licenciatura, Grado Universitario, Ingeniería, Arquitectura, Enseñanzas Artísticas Superiores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Máster Universitario, Máster en Enseñanzas Artísticas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. Doctorado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. No aplicable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACB06	¿Cuál de las siguientes categorías describe mejor la situación laboral actual de tu madre y tu padre? (Marca una opción en cada columna. En caso de falta de uno de los dos, marca "No aplicable").	
	Madre	Padre
a. Trabajador/a por cuenta propia o asalariado/a a tiempo completo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Trabajador/a asalariado/a a tiempo parcial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Desempleado/a en busca de empleo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Jubilado/a, prejubilado/a, pensionista o rentista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. No tiene ni busca trabajo remunerado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. No aplicable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACB07	<p>¿Qué clase de puesto de trabajo ocupan tu madre y tu padre en sus respectivas actividades laborales principales? Si uno de los dos no realiza un trabajo remunerado actualmente, responda en relación al último realizado. (Marca en cada columna la <b>categoría laboral que mejor describa la actividad</b> de cada uno de ellos. Cada categoría cuenta con una serie de ejemplos para ayudarle a decidir la correcta. En caso de falta de uno de los dos, marque "No aplicable").</p>			
		Madre	Padre	
a. Nunca ha tenido un trabajo remunerado			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. <b>Trabajador/a sin especialización.</b> Incluye ayuda doméstica y limpieza, empleados/as de mantenimiento de edificios, mensajeros/as, repartidores/as, porteros/as, trabajadores/as no especializados/as en agricultura, ganadería, pesca y construcción...			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. <b>Trabajador/a especializado/a o artesano/a.</b> Incluye albañiles, carpinteros/as, fontaneros/as, electricistas, conductores/as, maquinistas, trabajadores/as del metal, mecánicos/as, artesanos/as...			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. <b>Trabajador/a especializado/a en agricultura, ganadería o pesca.</b> Incluye agricultores/as, ganaderos, trabajadores/as de la industria de transformación agrícola, trabajadores/as en silvicultura, trabajadores/as de la industria pesquera, cazadores/as...			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. <b>Operario/a de maquinaria en fábricas o talleres.</b> Incluye operarios/as de maquinaria en fábricas o talleres, trabajadores/as en cadenas de montaje, conductores/as de vehículos a motor...			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. <b>Trabajador/a en servicios de restauración y comercio.</b> Incluye trabajadores/as de hostelería, dependientes/as, vendedores/as, camareros/as, cocineros/as...			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. <b>Trabajador/a en servicios personales, protección y seguridad.</b> Incluye auxiliares de vuelo, auxiliares de enfermería o emergencias, trabajadores/as en servicios de seguridad, militares y policías de escalas básicas, bomberos/as, peluquería...			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. <b>Propietario/a de un pequeño negocio.</b> Incluye propietarios/as de pequeñas empresas (menos de 25 empleados), como tiendas minoristas, servicios, restaurantes...			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. <b>Administrativo/a.</b> Incluye personal administrativo y contable, secretarios/as, grabadores/as de datos, atención al cliente...			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. <b>Técnicos/as o ayudantes.</b> Incluye técnicos/as o ayudantes (de científicos/as, ingenieros/as, informáticos/as, biólogos/as), enfermeros/as, técnicos/as financieros, agentes de negocios...			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k. <b>Ejecutivo/a o alto/a funcionario/a.</b> Incluye gerentes de empresas tales como encargados/as de grandes empresas (25 empleados o más) o directores/as de departamentos en grandes empresas, legisladores/as o altos funcionarios/as, funcionarios/as de organizaciones de especial interés, oficiales del ejército...			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

l. **Profesionales.** Incluye científicos/as, matemáticos/as, ingenieros/as, arquitectos/as o informáticos/as, profesionales de la biología y la sanidad, profesores/as, profesionales de las leyes, científicos/as especializados/as en temas sociales, periodistas, escritores/as y artistas, profesionales religiosos/as...



m. **No aplicable.**



## ANEXO III

## Indicadores comunes de centro

Indicadores comunes de centro	Preguntas del cuestionario
	Alumnado
Índice Social, Económico y Cultural	ACB01, ACB02, ACB03, ACB04, ACB05, ACB06, ACB07
Resultados: Porcentaje de alumnado en cada nivel de rendimiento <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> IN (menos de 3 puntos)</li> <li><input type="checkbox"/> IN (3 o más puntos y menos de 5)</li> <li><input type="checkbox"/> SU (5 o más puntos y menos de 6)</li> <li><input type="checkbox"/> BI (6 o más puntos y menos de 7)</li> <li><input type="checkbox"/> NT (7 o más puntos y menos de 9)</li> <li><input type="checkbox"/> SB (9 o más)</li> </ul>	