

## LA OBSERVACION TECNICA DE LOS ARQUITECTOS GRIEGOS.

Para que se estime debidamente hasta dónde llegó el espíritu de observación de los arquitectos helenos, baste citar algunas particularidades que presentan los templos. Teniendo en cuenta las aberraciones normales que sufre el ojo humano al ver los objetos, los arquitectos griegos procuraron anularlas con efectos contrarios. Para ello les fue necesario deformar conscientemente sus construcciones. Un edificio horizontal, visto en perspectiva, determina una línea curva hacia el fondo, que los arquitectos griegos anularon con una contracurva igual. También consiguieron corregir el efecto que produce un edificio al desplomarse hacia atrás, inclinándolo para ello suavemente la fachada hacia adelante.

MARTIN GONZALEZ , J.J.: "Historia del Arte". Madrid. Ed. Gredos.

---

“ Todos los miembros que van por encima de los capiteles, conviene a saber los arquitrabes, frisos, cornisas, tímpanos, frontispicios y acróteras, se han de hacer inclinados hacia adelante, cada uno una vigésima parte de su altura, porque cuando nos colocamos enfrente de un edificio, haciendo partir de nuestros ojos dos líneas, una que toque la parte inferior y otra la parte superior, ésta será más larga, y cuanto más larga sea esta línea visual, tanto más inclinada hacia atrás hará parecer la imagen. Pero sí, se hiciese inclinada hacia el frente, parecerá que está a plomo y derecha.”

VITRUBIO : " Los diez libros de la Arquitectura". Libro III, cap. VI.

---

Dieron a las columnas situadas a los extremos de la fachada unas dimensiones mayores, pues, al recibir más luz debido a su emplazamiento, semejan más pequeñas a nuestra vista. El éntasis de las columnas está hecho precisamente para corregir la apariencia de estrechamiento en la parte central. Por igual razón hacen convexas dos líneas horizontales, pues la vista las hace cóncavas. Y, por último, deshicieron la ilusión de convergencia que nos producen las columnas hacia arriba separando ligeramente de la vertical a cada par de columnas en aquel mismo sentido.

MARTIN GONZALEZ: "Historia del Arte" Ed. Gredos. Madrid.