

**EL PUENTE DE ALCANTARA: “el puente romano por definición.”**

El puente romano de Alcántara se localiza aproximadamente a medio km. al norte de dicha población, en la carretera que conduce a Portugal y al NO. de la provincia de Cáceres, salvando el paso del río Tajo.

El puente se encuentra en la antigua vía que comunicaba Emerita Augusta (Mérida) y Norba Caesarina (Cáceres) con la Beira Alta portuguesa. Esta vía al tener un carácter secundario no aparece recogida en los itinerarios romanos oficiales, debió de ser importante al menos para movilizar los ricos productos mineros y agrícolas de la zona. Por lo tanto, el puente tuvo una **misión comunicativa**, conectar los municipios del norte y del sur del Tajo. Esta obra fue construida por aportación económica de los distintos municipios que erigen el puente, según consta en la inscripción del dintel del templo.

Aparte de este carácter funcional también se le adjudica un **carácter sacro** plasmado en sus inscripciones. La mentalidad supersticiosa de los romanos se concreta en el hecho de pretender aplacar la divinidad fluvial cuyo lecho ha sido violado. De ahí que se hallan encontrado monedas romanas al paso de los cauces fluviales atravesados por sus puentes.

El puente se eleva en un lugar elegido por sus **condiciones naturales**, en un estrechamiento del cauce del Tajo, entre dos recodos que aminoraban la fuerza del caudal. Por contra, los desbordamientos, atestiguados en fotografías y testimonios de los alcantarinos, todo ello controlado ya con la construcción en los años 70 de la presa de Alcántara; provocaron la inusual gran envergadura de la obra (58, 20 mts. de alto por 194 mts. de largo).

Por su importancia arquitectónica y trascendencia histórica, se hace necesario realizar un análisis pormenorizado de las tres obras romanas que constituyen el conjunto del puente romano de Alcántara: el mismo puente, arco y templo.

**El puente.** Consta de seis arcos de medio punto sostenidos por cinco pilas o basamentos, apoyando los arcos extremos directamente sobre la roca. Destaca el distanciamiento de los soportes, de tal modo que únicamente dos se sumergieron en el río y los restantes libres del efecto de la erosión fluvial mantuvieron intacta la conservación de la obra.

El puente tiene el **aparejo constructivo** romano por excelencia el "*opus quadratum*" realizado a soga y tizón (distribución regular, longitudinal y transversal, del paramento recortadas en unas dimensiones proporcionadas: 0,60 mts por 0,60 mts de tizón y 1,20 de soga). Los sillares labrados en su cara externa (sillar almohadillado) carecen de argamasa y se unen en seco, pero en algunas de sus partes se ha constatado un ensamblaje con grapas de bronce.

Las **pilas** se cimentan sobre la pizarra mediante la creación de una superficie horizontal entre la roca natural y la propia estructura. La sección transversal (Véase dibujo) de los pilares está formado por *tajamares* -saliente del extremo de un pilar situado a contracorriente- triangulares en la vertiente de aguas

arriba de ángulo romo, y en *espolón* -contrafuerte a favor de la corriente- rectangular. La 1ª y 5ª pila no presentan esta disposición sino que su sección está compuesta por dos rectángulos.

El puente no guarda una simetría rigurosa ya que los dos arcos centrales son mayores y de igual modo la constitución natural del terreno ha originado distintas proporciones en altura a las pilas, pero esta mínima irregularidad hace más atractiva la armonía con la que está concebido el conjunto de la obra.



La **sobriedad ornamental** es nota distintiva en toda la edificación aunque los propios elementos constructivos cumplen esta función ornamental: sillar almohadillado, contrafuertes, los listeles de la 3ª y 4ª pila y la doble rosca de la bóveda de los arcos.

**El arco honorífico.** Contribuye a acentuar la verticalidad de la obra, de casi 14 mts. de altura, y sirve de eje de simetría del mismo. Está realizado en "opus quadratum" y se asienta sobre los estribos adosados y los tímpanos de la pila central. Consta de un sólo vano de luz cercano a los 6 mts. y dos soportes de sección cuadrada. Tangente al trasdós se sitúa una moldura que la separa del frontón-arquitrabe con dos hiladas de sillares, de módulo o tamaño inferior al resto. En la restauración de Carlos V, de la que dan fe sus inscripciones, se colocaron unos merlones o almenas junto al escudo imperial.

**El Templo.** También construido en "opus quadratum" y con sillares de igual tamaño que los del puente y piedra en la cubierta a dos aguas. Templo "in antis" de planta rectangular al que se accede por una pequeña escalinata con dos columnas en la fachada. Las columnas presentan una basa ática y un capitel toscano. Al interior ofrece vestigios indicativos de una posible división interna de espacios como una pronaos y una naos o cella. Este templo fue cristianizado en la Edad Media convirtiéndose en la Capilla de San Julián.



El puente a lo largo de su **evolución histórica**, desde comienzos del siglo II d. C. hasta hoy, ha sufrido diversas remodelaciones. de la primera que se tiene constancia se produjo bajo el gobierno de Carlos V como atestigua la inscripción conmemorativa situada en las jambas del arco honorífico y en su escudo en el frente sur del arco bajo las almenas de coronamiento.

CAROLUS. V. IMPERATOR. CAESAR  
AUG. HISPANIORUMQUE. REX.  
HUNC. PONT. BELLIS. ET. ANTIQUI.  
TATE. EX. PARTE. DIRUPTUM. RUI  
NAMQUE MINANTEM. INSTAURARI.  
IUSSIT. ANN. DOMINI. M.  
Q. XL. III. IMPERII. SUI. XXIII. REG  
NI. VERO. XXVI.

( Carlos V Emperador, César Augusto y Rey de las Españas, mandó reparar este puente que deteriorado por las guerras y su antigüedad amenazaba ruina, el año del señor 1543, en el 24 de su imperio y 26 de su reinado).

Tras varios intentos de dinamitarlo, Guerra de Sucesión (1701- 1714) y Guerra de Independencia (1808), se realiza una definitiva restauración en el reinado de Isabel II (1860) según propuesta de la Real Academia de Historia. La reconstrucción se atestigua en una lápida situada en la jamba derecha del puente norte.

Pero sin duda las **inscripciones romanas** con un mayor valor documental nos las encontramos en la parte superior del arco honorífico como en el templo. Así, tenemos:

IMP. CAESARI. DIVI. NERVAE. F. NERV.  
TRAIANO. AUG. GERMANICO. DACICO.  
PONTIF. MAX. TRIB. POTEST. VIII. IMP. V.  
COS V. P. P.

(Al emperador César, Hijo del divino Nerva, Nerva Trajano Augusto Germánico Dácico, Póntifice Máximo, con la VIII potestad tribunicia, Emperador por V vez, Padre de la Patria.)

En los pilares del arco aparece la inscripción donde se encuentran los municipios que sufragaron la obra, donde el único pueblo reconocido ha sido el de Igaeditani que alude a la población portuguesa de Idanha Velha.

En el dintel del templo romano aparece otra inscripción elaborado en los siglos XVII y XIX que nos informa del contenido de la inscripción original y nos transmite el nombre del arquitecto del puente, Cayo Julio Lacer.

El puente de Alcántara por su equilibrio técnico y estético constituye la obra cumbre dentro de las construcciones viarias romanas. Ha sido admirado por cronistas, viajeros y estudiosos que han dejado valiosos testimonios desde la Edad Media hasta la actualidad. Valga como muestra varios comentarios:

- el geógrafo musulmán Ibn al Idrisi lo cataloga como "Una de las maravillas en el siglo XII".

- Fernández Casado en su libro Historia del puente en España lo califica así: "Alcántara define no sólo un estilo de puente sino el puente como estilo constructivo" y añade "nadie construya puentes en España sin haber pasado antes por Alcántara".