

ARA PACIS DE AUGUSTO.



Altar dedicado a la Pax Augusta. Esta obra resume la **noción de lo sagrado** y la **expresión del poder** y de su universalidad en el seno de la idea imperial que se puede aislar casi en su siglo. El Senado romano votó el 4 de julio del año 13 a.C. la erección de un altar en el campo de Marte (Roma), que se debía dedicar a la Pax Augusta, para festejar el retorno de Augusto de las Galias y de Hispania. La obra se concluyó en el 9 a.C. y hoy se encuentra reconstruida a partir de los fragmentos sucesivamente descubiertos de un lugar que no es el de su ubicación original.

Su forma es la de un rectángulo, con dos puertas monumentales que se abren en los lados cortos y con un altar en el centro del monumento. Este estaba situado sobre un podio decorado externa e internamente con relieves monumentales separados por pilastras con candelabros vegetales -motivo decorativo conocido con el nombre de **vegetación "acandelieri"**. En la parte exterior la decoración está dispuesta en dos niveles, de los que el inferior presenta elementos vegetales que derivan del acanto griego, y el superior con un friso figurado. Este consta de cuatro paneles que flanquean las puertas con escenas místicas y alegóricas. En los lados largos se ven dos procesiones. Los relieves a cada lado de las puertas remiten a un simbolismo general en el que la Pax hace prosperar Roma. Las procesiones situadas en los lados largos ofrecen respectivamente el aspecto oficial, con los sacerdotes y una dimensión semioficial, con la familia de Augusto. Estos desfiles, muy protocolarios, han sido a veces interpretados en un sentido muy realista y objetivo; probablemente se trate de una presentación ideal de la dinastía y de sus problemas sucesorios.



extraer de ello una línea oficial del mundo romano.

En el plano estilístico, aparecen elementos radicalmente nuevos, que son los propiamente romanos que se alejan con gran autonomía del patrón griego. El nuevo gusto por el mármol, así como las formas de relieve, perspectiva situación espacial y detalles de vestimenta definen un nuevo clasicismo dentro de la escultura romana. La unidad general de inspiración y de realización muestra la existencia de un **arte cortesano**. El arte del Ara Pacis resume el gusto artístico de las élites romanas de la época de Augusto, que eligieron de entre los ámbitos helenísticos para

