

ARTE GÓTICO.

I.INTRODUCCIÓN. LOCALIZACIÓN Y EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA.



El estilo gótico constituye la expresión de la evolución cultural, política, económica y social de Europa. Supone una nueva forma de sentir; es ciudadano y burgués y responde a una nueva mentalidad religiosa.

Teniendo como génesis la *Isla de Francia* (París y sus alrededores), el **arte gótico** se extendió fundamentalmente por Europa occidental, desarrollando sus variables en cada país. El **término** gótico —de la palabra “*godo*”— se utilizó por primera vez en el *Renacimiento* para referirse peyorativamente al arte de la **baja Edad Media**, considerado **bárbaro** e inferior en comparación con el de la antigüedad clásica (*Grecia y Roma*). El nuevo estilo no supuso una ruptura con el románico, sino un estilo que **evoluciona** e incorpora nuevas formas en arquitectura, escultura y pintura.

Aunque en líneas generales el arte gótico queda fijado entre mediados del siglo XII y las primeras décadas del siglo XVI, es preciso señalar que en cada país tendrá una **duración** diferente (**Italia**, hasta mediados del siglo XV; **Ingllaterra, España y Portugal**, hasta principios siglo XVI). Generalmente se divide el gótico en tres grandes **periodos**:

- **Gótico inicial** (siglo XII y XIII), partiendo del románico, se configuran las nuevas formas góticas.
- **Gótico clásico** (siglos XIII y XIV), considerado una etapa clásica y de expansión de las formas góticas.
- **Gótico flamígero** (siglo XV e inicios del XVI), periodo caracterizado por la exuberancia ornamental que impregna todas las manifestaciones artísticas

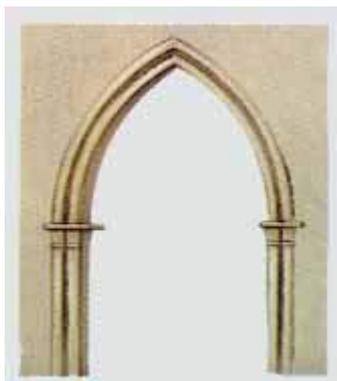
II.1.LA ARQUITECTURA GÓTICA.

La arquitectura sigue siendo esencialmente religiosa y el edificio más importante es la **catedral** que se levanta en el centro de la ciudad y en cuyo entorno se organiza la vida ciudadana.

La **arquitectura civil** tiene un desarrollo cada vez más importante, aunque depende en cuanto a las formas constructiva de los edificios religiosos. Los edificios más representativos son las grandes construcciones comunitarias de la **burguesía**: ayuntamientos, lonjas, palacios, casas gremiales

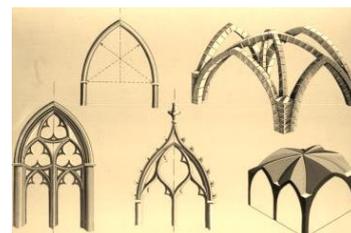
1.2 ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA.

ARCOS



Arco apuntado. Es un elemento capital. Es más seguro y su utilización proporciona mayor esbeltez al edificio.

A lo largo del desarrollo del estilo gótico se utilizan otros arcos como el conopial, escarzano, carpanel, mixtilíneo, el tudor.



BOVEDAS

Bóveda de crucería. La bóveda de crucería está formada por el cruce de dos arcos apuntados.

La más sencilla es la bóveda cuatripartita pero poco a poco se van enriqueciendo su traza: bóveda sexpartita, bóveda de terceletes y bóvedas estrelladas formadas por terceletes y nervios secundarios como son los combados (nervios curvos que se sitúan en la bóveda con fines ornamentales y no constructivos).

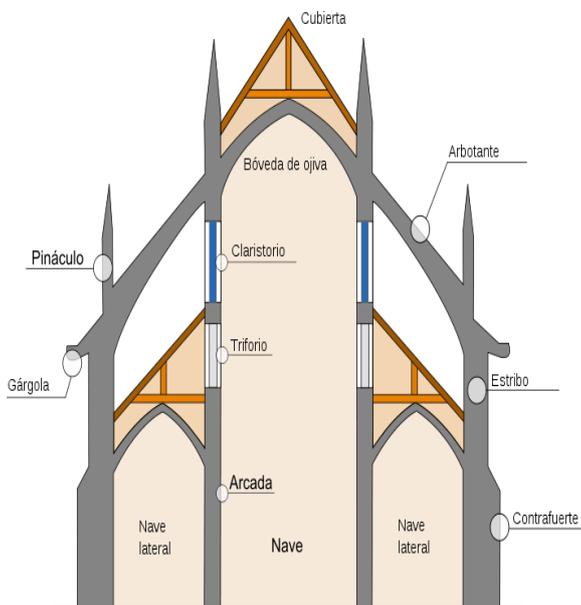
Elementos sustentados. Bóvedas. Tipos y evolución



Bóveda de **crucería cisterciense**. Abadía de Fontanay. SXII. Aunque la arquitectura cisterciense es pionera en el uso de bóvedas de crucería, sus edificios siguen una lógica constructiva típicamente románica

Siglo XIII	1 Crujería	2 Sexpartita
Siglo XIV	3 Terceletes	4 Estrellada
Siglo XV	4,5 Estrelladas	

Tipos de bóvedas de crucería y evolución

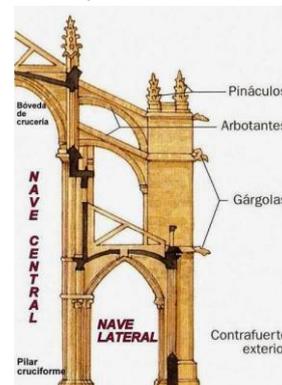


Los nervios adquieren un papel definitivo en la construcción ya que en ellos descansa la bóveda haciendo más ligero el plemento y permitiendo hacer el edificio más elevado.

LOS SOPORTES:

- **Los pilares.** Adquieren un gran desarrollo en el gótico porque se van adosando a ellos pequeñas columnas a medida que se multiplican los nervios de la bóveda llegando a convertirse en pequeños haces de columnas (baquetones). Al principio estas columnas tienen un pequeño capitel y una basa propias pero llegan a desaparecer formando un solo capitel corrido como si fuera una cinta decorada que da vuelta a todo el pilar.

- **El arbotante.** Es un arco o tirante de piedra que arranca en el exterior



del edificio donde se produce la carga de la bóveda de crucería y transmite el empuje de esta a un contrafuerte exterior. Cumplen también la función de ser canales por donde bajan las aguas del tejado, las salidas se decoran con gárgolas (figuras escultóricas).

- **Contrafuertes.** Tienen como misión soportar el empuje de la bóveda que le transmite el arbotante. Se corona con el pináculo que es un pequeño pilar terminado en forma apiramidada o decorado en su parte superior. La profusión de contrafuertes con sus pináculos contribuyen a la decoración exterior del edificio y dan ese aire ascendente propio del estilo gótico.

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA GÓTICA.

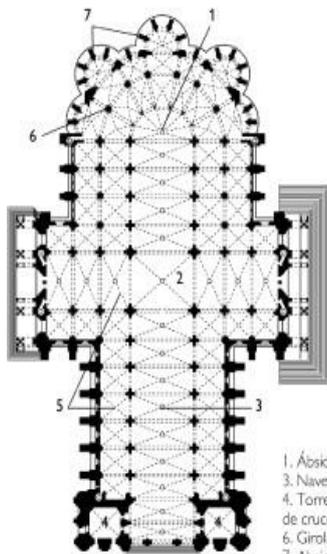
- **El sistema de equilibrio.** Con este sistema de construcción el espacio interior del edificio se despeja, desapareciendo los pesados muros y elevando la altura.
- **Predominio del vano sobre el macizo.** El muro deja de desempeñar un papel sustentante y se convierte en un mero cerramiento.

- **Los vanos.** Tienen una gran importancia los ventanales, rosetones, galerías, puertas, etc. Estos vanos van decorados con tracería calada. En el siglo XIII el arco cobijaba un rosetón con trifolio o cuatrifolio y dos arcos menores que repetían el mismo motivo. Según evoluciona el estilo la decoración evoluciona progresivamente hasta que en el siglo XV aparecen los ventanales de arco flamígero (en forma de llama). Para aumentar el movimiento ascendente del vano y del conjunto se suelen completar ventanas y puertas con una moldura angular: el **gablete**. Las vidrieras son un elemento esencial en la arquitectura gótica . No fueron creadas para dar luz, ya que los templos son sombríos sino para crear un espacio transcendente. Es la luz de Dios la que se recibe en el templo.



- **Elevación y movimiento ascendente.** En el interior se consigue por la altura de los soportes y la relación de altura y anchura de las naves. En el exterior por los pináculos , las torres acabadas en flechas y la decoración en general.

- **Las plantas más corrientes fueron la de cruz latina y la de salón.** El crucero en ocasiones no sobresale en planta. La cabecera aumentó el número de capillas en la girola lo mismo que las naves laterales por lo que se produce un gran desarrollo de la cabeceras góticas.



1. Ábside. 2. Crucero.
3. Nave central.
4. Torres. 5. Bóveda de crucería.
6. Girola doble.
7. Absicólos.

La planta más común suele ser longitudinal, con tres o cinco naves, e incorpora un crucero. Las novedades más importantes se presentan en la cabecera, ahora poligonal, donde se sitúan el presbiterio, el deambulatorio y las capillas exteriores. En cuanto al alzado, la **nave central** es más alta que las laterales. Además, la tribuna románica termina desapareciendo, sustituida por una estrecha galería abierta al interior del templo (y más tarde también al exterior) denominada **triforio**, sobre la que se dispone otra hilera de ventanas llamada **claristorio** para aumentar la claridad.

- Por lo que respecta a las fachadas, éstas se desarrollan ampliamente; no sólo la principal, sino también las del crucero, sobre aquéllas en que la decoración se extiende con generosidad. La **fachada principal** suele estar flanqueada por **torres** cubiertas con terrazas o con un cuerpo piramidal llamado **chapitel**. Son también características las molduras angulosas que se colocan sobre los arcos de las portadas, denominadas **gabletes**, así como los **rosetones** o vanos circulares calados y cerrados con vidrieras de gran espectacularidad.
- **Las portadas** se colocan entre los grandes contrafuertes de las fachadas, son abocinadas como las románicas pero se multiplican las arquivoltas y estatuas de las jambas.

LA ARQUITECTURA EN EUROPA

ARQUITECTURA GOTICA FRANCESA.



Notre-Dame

El estilo gótico nace en Francia y se difunde a partir de aquí por toda Europa. El triunfo del gótico se inicia en la segunda mitad del siglo XII, aunque en este momento tiene un marcado carácter de transición.

Es la catedral de **Notre-Dame**, construida en 1080, la que se toma como modelo del primer gótico francés. Esta iglesia tiene:

- Arcos apuntados y bóveda de crucería sexpartita.
- Fachada con forma de H y una amplia decoración con gabletes, galerías de arcos y rosetones.

- Las grandes iglesias francesas se construyen siguiendo el modelo de Notre-Dame.

Otra obra importante de los primeros momentos es la catedral de **Chartres**.



Catedral de Chartres.

- En el **siglo XIII se desarrolla el gótico clásico**. Las obras más importantes de este período son la **catedral de Reims y Amiens** con tendencia ascensional de los elementos arquitectónicos y ornamentales y vaciamiento del muro en favor de grandes vidrieras policromadas.



Sainte- Chapelle de París.

- En la segunda mitad del siglo se produce un importante desarrollo del adorno. Por la abundancia de rosetones a esta etapa se le da el nombre de gótico radiante. A este estilo corresponde la **Sainte-Chapelle de París**.

- En el **siglo XIV** la arquitectura cobra una gran solidez. Las iglesias son de una sola nave muy ancha (planta de salón).
- En el **siglo XV** el carácter ascensional del gótico alcanza su punto máximo y se desarrolla una rica decoración flamígera que llega a ocultar los elementos arquitectónicos.



Catedral de Reims.

ARQUITECTURA GOTICA INGLESA.



Capilla de los Reyes en el King's College.

Javier Valiente

El gótico tuvo un gran arraigo en Inglaterra y se convirtió en el estilo nacional inglés.

Las **características** generales son las siguientes:

- Cabecera plana sin girola
- Doble crucero.
- Volúmenes macizos y escasa verticalidad.

Suelen considerarse tres fases en el desarrollo de la



Capilla de San Jorge en Windsor

pág. 4

arquitectura gótica inglesa:

- **Gótico primitivo** (XII- XIII). El estilo se hace más esbelto con escasa ornamentación y crucería simple. Destacan la catedral de Salisbury.
- **Gótico decorado** (XIII- XIV). La característica de este período es la riqueza ornamental con tracería geométrica y ondulante, y bóvedas de gran complejidad. como las de Gloucester, Canterbury y Winchester.
- **Gótico perpendicular** (XIV- XV). El muro queda prácticamente sustituido por ventanales y las bóvedas se recargan con adornos curvilíneos formando bóvedas de abanico.

Obras importantes son el claustro de la abadía de Gloucester, la capilla de Enrique VII en Westminster y la capilla de San Jorge en Windsor.

ARQUITECTURA GOTICA EN ITALIA.

Catedral de Siena.



El gótico italiano mantiene la tradición clásica por esto este nuevo estilo no es bien aceptado y es sometido a diversas modificaciones y adaptaciones.

Se desarrolla principalmente en los siglos XIII y XIV.

Las **características** más importantes son:

- **Horizontalidad.** Carece de ascensionalidad porque se opone al gusto clásico.
- El templo es de planta basilical con una o tres naves, con bóveda de crucería

simple.

- Utilizan **sillares de mármol** de diversos colores dispuestos en horizontal que contrastan con las altas torres.

Las obras más importantes son Santa María Novella de Florencia, la catedral de Siena , la catedral de Orvieto y la catedral de Milán.

Palazzo Comunale de Siena



La arquitectura civil en Italia tuvo un gran desarrollo por la intensa vida municipal de las ciudades. Entre las obras más importantes destacan el Palacio de la Señoría de Florencia, el Palacio Ducal de Venecia y el Palacio Comunal de Siena.

ARQUITECTURA GOTICA EN ALEMANIA

Alemania recibió muy pronto el espíritu del gótico y sus características más importantes son las siguientes:

- Son edificios de gran altura.
- Las torres acabadas en agujas caladas.

Destacan las catedrales Colonia, Estrasburgo, Friburgo y Ulm. Todas ellas destacan por sus torres esbeltas y rematadas en agujas caladas.

Catedral de Colonia.



ARQUITECTURA GOTICA EN LOS PAISES BAJOS.

Ayuntamiento de Brujas

Los Países Bajos siguieron muy de cerca los modelos franceses aunque sus construcciones son más robustas y menos elegantes. Entre las obras más importantes tenemos las catedrales de Santa Gúdula en Bruselas y la de Amberes.

El desarrollo gremial y mercantil de esta zona motivó la construcción de diversas obras de carácter civil como los ayuntamiento de Brujas y Bruselas y la lonja de paños de Yprés.

ARQUITECTURA GOTICA EN PORTUGAL.

Monasterio de Alcobaça.

Sobresale en el período inicial la construcción del **monasterio de Alcobaça**, uno de los más bellos monumentos del estilo.

En el siglo XIV es importante el **monasterio de Batalha** que es la obra más importante de la arquitectura gótica portuguesa.

Monasterio de Batalha



A finales del siglo XV se crea el estilo nacional portugués, **el Manuelino**, de gran fastuosidad y riqueza decorativa. A esta etapa corresponden la **Torre de Belén** y las capillas inacabadas de Batalha.

ARQUITECTURA GOTICA EN LA PENINSULA IBERICA***Introducción.***

La península ibérica se encuentra dividida en diversos **reinos**, entre los que destacan Castilla y León, Aragón, Navarra y Portugal.

- **La organización socio-económica** se fundamenta en la pervivencia de las estructuras feudales. De hecho, las actividades económicas nunca alcanzaron, salvo en Cataluña, el nivel de desarrollo de otros países europeos.
- **Las ciudades castellanas**, aunque experimentaron cierto renacer, siguen siendo **controladas por la nobleza y el clero**. Por este motivo las construcciones góticas no surgen por el desarrollo urbano general, sino por la adaptación a las nuevas necesidades que reflejan los gustos y la posición social de la nobleza.

ETAPAS DE LA ARQUITECTURA.**Protogótico.**

La fase inicial del arte gótico se sitúa en la segunda mitad del siglo XII y se caracteriza por el empleo de arco apuntado, bóveda de crucería y pocos elementos decorativos, con predominio de los motivos geométricos y vegetales. En esta etapa se desarrolla en la península el estilo cisterciense. Las obras más importantes son el **monasterio de las Huelgas (Burgos)**, de Poblet (Tarragona) y el de la Oliva (Navarra).

- **GÓTICO DEL SIGLO XIII.**

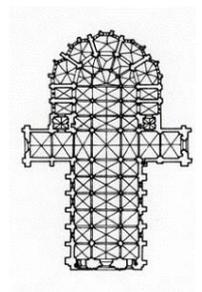
Se introducen las formas del clasicismo gótico y se imitan los modelos franceses.

Las obras más importantes son:

**Catedral de Burgos.**

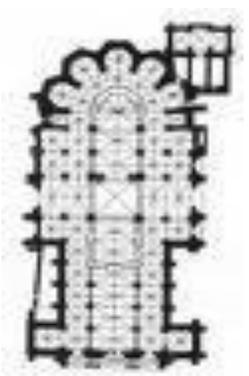
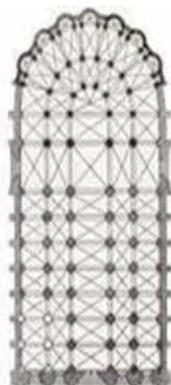
Se inicia en el 1221 conforme a los modelos cistercienses, pero en 1245 se modificó el proyecto siguiendo el gusto francés. La iglesia tiene:

- Planta basilical de tres naves.
- Girola con capillas.
- Fachada que sigue el esquema de las iglesias francesas con tres cuerpos y tres calles y con abundante decoración de hornacinas y esculturas

**Catedral de León.**

Se inicia en 1118 siguiendo el modelo de la de Amiens. Es la *iglesia más pura del gótico clásico*. Se inspira en modelos franceses; Reims o Amiens (abocinamiento de la fachada). Tiene:

- Planta basilical de tres naves muy altas
- Bóvedas cuatrimpartitas y sexpartitas.
- El muro desaparece y se abren grandes ventanales con ricas vidrieras. Destacan los elegantes y altos pilares y los rosetones de las portadas.

**Catedral de Toledo.**

Es la "más española", la que menos se ajusta a los modelos franceses. Se levanta en 1226 y tiene las siguientes características:

- Planta basilical de cinco naves.
- Doble girola dividida en tramos rectangulares y triangulares que facilitan la distribución de los empujes y permite abrir mayor número de capillas.
- Elementos arquitectónicos de influencia árabe como arcos polilobulados y decoración geométrica de tendencia también árabe- mudéjar.

GÓTICO S. XIV.

En este siglo es cuando la actividad constructiva se centra en **Cataluña, Baleares y Valencia**, debido al desarrollo comercial por el Mediterráneo. Las características generales de esta etapa son las siguientes:

- Planta de salón con una o tres naves a la misma altura, la central muy ancha.
- Se abren capillas laterales entre los contrafuertes.
- Se tiende a la horizontalidad siguiendo los modelos del sur de Francia y de Italia. Los edificios son menos esbeltos y en el interior se abren menos ventanas.
- Mayor función sustentante del muro respecto a los

arbotantes.

- Reducen los elementos decorativos.
- Se utilizan sencillas bóvedas de crucería que apoyan sobre pilares muchas veces octogonales (Palma de Mallorca).

Las obras más importantes de esta etapa son la catedral de Barcelona, la catedral de Gerona y la **catedral de Palma de Mallorca**.

GÓTICO S XV.

En este momento el gótico alcanza su plenitud en España tanto en el campo religioso como en el civil. Se funden la tradición del arte hispano musulmán con las estructuras góticas flamígeras y el arte propagandístico de los Reyes Católicos, dando lugar al **estilo isabelino o gótico florido**. Las características más importantes son:

- Sencillez constructiva y complicada decoración.
- Se complican las cubiertas con grandes bóvedas estrelladas.
- Se utiliza el arco conopial y mixtilíneo.
- Los pilares se llenan de nervaduras y también se utilizan pilares retorcidos.
- Es frecuente la decoración a trépano, calando la piedra a modo de encaje.
- La decoración tiende a cubrir la estructura arquitectónica; fachadas, ventanas, arcos,...
- Los temas en la decoración son heráldicos, vegetales, cordones franciscanos, cadenas, puntas de diamantes, conchas, medias bolas, rosetas, yugos y flechas, caracteres epigráficos (efes e íes),...

Desde la época de los Reyes Católicos se llega a un desarrollo de la decoración pocas veces igualada. Las obras más importantes son:

***Catedral de Sevilla.***

Comienzan las obras en 1402 sobre el emplazamiento de la antigua mezquita.

Tiene planta de salón de cinco naves con capillas entre contrafuertes. La bóveda es de crucería simple salvo en el crucero que se recarga decorativamente. Es el templo mayor de España.

Dentro del estilo Isabelino destacan los siguientes autores:



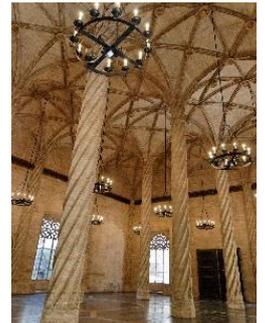
Juan Guas. Trabaja en San Juan de los Reyes (Toledo) y en el Palacio del Infantado (Guadalajara).

Juan de Colonia. Realiza las agujas caladas de la catedral de Burgos.

Simón de Colonia Realiza la Capilla del Condestable en la catedral de Burgos con bóveda estrellada y calada en su parte central. En Valladolid construye las fachada-retablo de San Pablo. En Valladolid se construye la fachada-retablo del colegio de **San Gregorio** con una complicada y rica decoración..

Edificios civiles.

Destacan las lonjas destinadas al comercio como la de Valencia y la de Palma de Mallorca. Son amplias salas con bóvedas de crucería sobre un esbelto soporte de fuste helicoidal. También es importante la Casa de los Picos en Segovia, la Casa de las Conchas en Salamanca y la Casa del Cordón en Burgos.



GÓTICO DEL SIGLO XVI



Hay que señalar la pervivencia del gótico hasta el primer cuarto del siglo XVI. Las obras más importantes de esta etapa son la **catedral nueva de Salamanca** y la catedral de Segovia.



EDIFICIOS EN EXTREMADURA.

Catedral de Plasencia. Presenta dos construcciones como las catedrales vieja y nueva de Salamanca. Catedral vieja de transición Románico-Gótico y



la **catedral nueva de 1498** –transición Gótico-Renacimiento-. Presenta tres naves de igual altura con bóvedas de crucería sencilla (naves laterales) y estrelladas (nave central).

Monasterio de Guadalupe (1390). Maestro Alfonso. Se realiza sobre iglesia anterior mudéjar. Presenta planta de cruz latina con tres naves y transepto no

acusado. Las bóvedas son idénticas a la anterior. El crucero tiene una cúpula esquifada (base rectangular y cuatro paños curvos).



Catedral de Plasencia.