

PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE PARA LAS PRUEBAS

EBAU DE LA U.E.X. CURSO 2019/20

El Programa de la asignatura es el siguiente:

UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA

1. **EL ARTE GRIEGO.** Arquitectura: características (la ciudad y el templo). Escultura: características y evolución.
2. **EL ARTE ROMANO.** Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (acueducto, basílica, terma, teatro, anfiteatro, circo, arco de triunfo y templo).

UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA

3. **EL ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA.** Arquitectura: características y etapas, la ciudad y tipologías (mezquita y palacio).
4. **EL ARTE ROMÁNICO.** Arquitectura: características y tipologías (la iglesia y el monasterio). Escultura: portadas. Pintura mural: frescos.
5. **EL ARTE GÓTICO.** Arquitectura: características, tipología (catedral) y ornamentación. Pintura: el siglo XIV en Italia (Giotto) y XV en Flandes (Jan Van Eyck y El Bosco).

UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA.

6. **EL RENACIMIENTO.** Concepto y características generales del Renacimiento.

- **Arquitectura:** *Quattrocento:* rasgos generales. Brunelleschi. *Cinquecento:* rasgos generales. Bramante y Miguel Ángel.
- **Escultura:** *Quattrocento:* rasgos generales. Donatello. *Cinquecento:* rasgos generales. Miguel Ángel.
- **Pintura:** *Quattrocento:* características generales. Masaccio, Fra Angélico y Botticelli. *Cinquecento* y Manierismo: características generales. Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco.

7. **EL SIGLO XVII: EL BARROCO.** Concepto y características generales del Barroco.

Arquitectura: Bernini y Borromini.

Escultura: Bernini.

Pintura en Italia: **Caravaggio**; en Flandes: **Rubens**; en Holanda: **Rembrandt**; y en **España:** **Velázquez**.

8. **NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO.** Neoclasicismo: concepto, características generales. Escultura: Canova.

Pintura: David y **GOYA**. Concepto y rasgos generales del Romanticismo.

Pintura: Géricault y Delacroix.

UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA.

9. **IMPRESIONISMO y POSTIMPRESIONISMO.** El Impresionismo: rasgos generales. Monet. Postimpresionismo: características principales. Cézanne y Van Gogh.

10. **LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Características. Eiffel, Gaudí (El Modernismo), Le Corbusier y Wrigth.

11. **LA PINTURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.** Conceptos y características generales del Fauvismo (Matisse), del Cubismo (Picasso), de la pintura abstracta (Kandinsky) y del Surrealismo (Dalí).

TEMAS: TOTAL 11 TEMAS, DIVIDIDOS EN DOS OPCIONES: A Y B

OPCIÓN A:

1. La arquitectura griega
2. La escultura griega
3. La arquitectura romana
4. La arquitectura islámica en España
5. La arquitectura románica
6. La escultura y la pintura románicas
7. La arquitectura gótica y su ornamentación
8. La pintura en el Gótico: Giotto, Jan Van Eyck y El Bosco
9. Arquitectura del Renacimiento en Italia: Brunelleschi, Bramante, y M. Ángel
10. Escultura del Renacimiento en Italia: Ghiberti, Donatello y Miguel Angel.

OPCIÓN B:

11. La pintura del *Quattrocento*: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli
12. La pintura del *Cinquecento* y el Manierismo: M. Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco
13. El siglo XVII en Italia: Caravaggio, Bernini y Borromini
14. La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez
15. Neoclasicismo y Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault y Delacroix
16. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh
17. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wrigth
18. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso
19. La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí

RELACIÓN DE LÁMINAS SELECCIONADAS PARA EL EXAMEN DE HISTORIA DEL ARTE DE EBAU (CURSO 2019-20)

Láminas, 51 en total, divididas en dos opciones, 24 en la A y 27 en la B.

OPCIÓN A:

EL ARTE GRIEGO:

- Partenón: exterior (fachada fronto-lateral)
- Kourós de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Hermes con Dioniso, de Praxíteles
- La Victoria de Samotracia

EL ARTE ROMANO:

- Panteón, Roma: exterior (fachada)
- Coliseo: exterior (fachada)
- Teatro de Mérida.

ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA:

- Mezquita de Córdoba: interior (sala de oración)
- Alhambra de Granada: Patio de los Leones

EL ARTE ROMÁNICO:

- Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central)
- Catedral de Santiago de Compostela (exterior): el Pórtico de la Gloria
- Frescos de San Clemente de Tahull: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfos)

EL ARTE GÓTICO:

- Catedral de León: exterior (conjunto con fachada pies)
- La Huida a Egipto de Giotto (Padua, Capilla Scrovegni)
- El matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck
- El jardín de las delicias, de El Bosco (taabla central)

ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO:

- Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior
- Nave central de San Lorenzo de Florencia, de Brunelleschi
- Templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante: exterior
- Cúpula de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: exterior
- David, de Donatello
- Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel
- David, de Miguel Ángel

OPCIÓN B:

PINTURA DEL RENACIMIENTO

- El nacimiento de Venus, de Sandro Boticelli
- La Trinidad, de Masaccio
- La Gioconda, de Leonardo da Vinci
- La Escuela de Atenas, de Rafael
- Bóveda de la Capilla Sixtina
- El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco

EL SIGLO XVII:

- Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini: vista aérea con la basílica
- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada)
- Apolo y Dafne, de Bernini
- Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini
- La muerte de la Virgen, de Caravaggio
- Las tres Gracias, de Rubens
- La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt
- Las Meninas, de Velázquez

NEOCLASISCISMO Y ROMANTICISMO:

- Eros y Psique, de Canova
- El juramento de los Horacios, de David
- La familia de Carlos IV, de Goya
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya
- La balsa de la Medusa, de Géricault

IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO:

- Impresión. Salida del sol, de Monet
- La noche estrellada, de Van Gogh

ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX:

- Torre Eiffel, París
- La Sagrada Familia, de Gaudí: exterior (conjunto)
- Casa Kauffman (o de la Cascada), de Wright: exterior

LA PINTURA DEL SIGLO XX:

- La alegría de vivir, de Matisse
- La persistencia de la memoria, de Salvador Dalí
- Guernica, de Pablo Picasso