

## ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA s. XX

### ARQUITECTURA RACIONALISTA. La escuela de la Bauhaus.



**Bauhaus** es el nombre de la escuela de diseño y arquitectura fundada en 1919 por **Walter Gropius** en *Weimar* (Alemania). En ella trabajaron los artistas más importantes de la vanguardia alemana en el periodo de entreguerras y tenía como principal **objetivo** la fusión de todas las artes en el edificio. Los alumnos se formaban en talleres y trabajaban en proyectos de grupo en los que intervenían arquitectos, ingenieros, electricistas, sociólogos... La nueva escuela buscaba impulsar un **arte de síntesis**, al servicio de las necesidades de la sociedad, que utilizara las nuevas tecnologías. El propio nombre "**Bauhaus**", "*casa de la construcción*", explica la subordinación de todas las artes a una empresa común, el edificio. Entre las obras más importantes de este periodo destaca el propio Edificio de la Bauhaus, realizado por **Walter GROPIUS**, en Dessau (Alemania). Se trata de un conjunto articulado formado por varios **módulos** (aulas, talleres, apartamentos) interconectados, que adoptan forma de aspa.

**Walter Gropius** fue sustituido en la dirección de la escuela por **Mies VAN DER ROHE**, figura clave en la arquitectura contemporánea, que se interesó fundamentalmente por la estructura del edificio, en la que dominan las líneas horizontales, el uso de pilares de acero cruciformes que libera a las paredes de su tradicional función de soporte y las convierte en un elemento delimitador de espacios, junto al cristal. En España, su mejor aportación fue el Pabellón de Alemania para la *Exposición Universal de Barcelona* (1929).



*Pabellón de Alemania (Barcelona, 1929)*

### EL FUNCIONALISMO DE LE CORBUSIER.

**Charles Edouard Jeanneret** (1887 – 1965) como se llamaba en realidad **Le Corbusier**, de origen **suizo**, aunque la mayor parte de su obra se desarrolló en **Francia**. Trabajó en los **estudios** de *Behrens, Perret y Hoffmann*. Con ellos aprendió a utilizar el **hormigón armado**.



En 1926 realizó una de sus obras más conocidas: Villa Savoye en Poissy (Francia), que consiste en una estructura de hormigón armado enalada. Esta obra, muy influenciada por la arquitectura mediterránea, reúne las cinco claves fundamentales de sus obras:

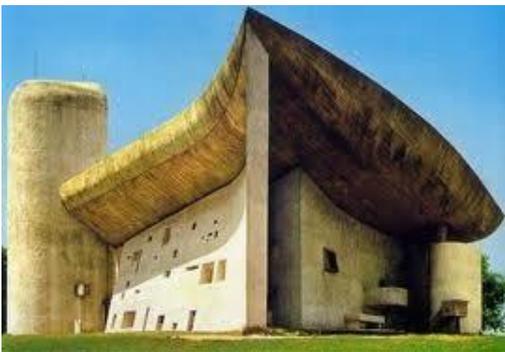
- **Empleo de pilotis:** el edificio no se asienta directamente sobre el suelo. Se trata de que esté lo más separado posible de la tierra, y se consigue además que este espacio sea transitable.

- **Terraza jardín:** es factible gracias al uso del hormigón, con el que se realizan techos planos. Las uniones del techo de hormigón se rellenan con arena que protege de las oscilaciones térmicas.
- **La fachada libre. Multiplicación indefinida de los vanos:** los ventanales corridos están divididos por varillas metálicas y tienen mayor tamaño, llegan a invadir el muro, pues este ya no actúa como tradicionalmente lo hacía, sujetando cargas.
- **La planta libre:** al variar la función tradicional del muro, tal y como hemos apuntado anteriormente, las plantas son muchísimo más libres.



En 1948 publica una especie de tratado, *Le Modulor*, en el que se recogen todas sus propuestas urbanísticas. En arquitectura consideraba fundamental el **uso de volúmenes simples** y concibió la **planta** como la parte más importante del edificio. Asimismo, convirtió al **ser humano** en el centro de su preocupación y sintió la necesidad de establecer **proporciones** a partir de las medidas humanas. Así se interesó por la casa como **unidad de habitación, económica y repetible** en serie..

En 1947 construyó la **Unidad de Habitación** de Marsella (Francia). Se trata de un gran bloque rectangular de hormigón armado, sostenido por pilares de hormigón. Tiene capacidad para más de 1600 personas y dispone de 337 viviendas y otros servicios comunitarios, además de una calle comercial que permite disponer de todo lo necesario.



En 1950 se produce un importante cambio en la trayectoria de *Le Corbusier*. Se suaviza su *Racionalismo* y se aproxima al *Organicismo*. En 1955 realiza una de sus obras más importantes: la **iglesia de Notre Dame du Haut** en *Romchamp*. Su planta es irregular y ondulante y los muros están ligeramente inclinados. Este edificio está cubierto por un gran elemento curvado que parece una inmensa hoja. *Le Corbusier* recurre a la naturaleza para inspirarse, y el edificio, técnicamente muy bien iluminado con pequeñas ventanas, parece una escultura gigantesca más que una arquitectura.

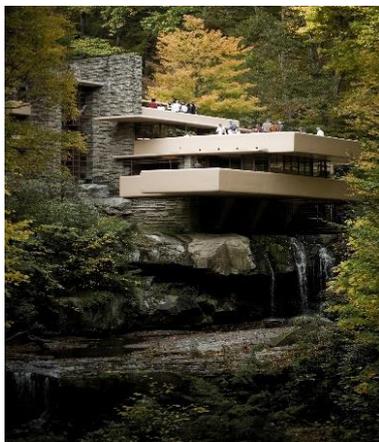
En **América Latina** (Brasil) el funcionalismo se impuso a partir de los años treinta. Los mejores representantes fueron los arquitectos **Lucio Costa** y **Oscar Niemeyer**, autores de la **ciudad de Brasilia**, una ciudad de nueva



planta, fruto de la rápida industrialización, dotada de grandes avenidas que favorecen las comunicaciones. Realizó un sinnúmero de obras públicas en distintos puntos de Brasil, hasta llegar a su gran obra, la **Ciudad de Brasilia**: hizo el diseño de los principales edificios de la ciudad, dentro de su estética de grandes rampas, monumentales cuerpos cúbicos y semiesferas de hormigón.

**LA ARQUITECTURA ORGÁNICA.**

En oposición a los principios racionalistas y funcionalistas se desarrolló una arquitectura preocupada por buscar la **correspondencia entre arquitectura y naturaleza**, y por emplear formas más orgánicas. En esta tendencia, denominada **organicismo**, el arquitecto debe tener en cuenta la acústica, la armonía de colores y el entorno. Con el organicismo se recuperan **materiales** como la madera, el ladrillo o la piedra.



El principal representante es **Frank Lloyd Wright**. Sus edificios están perfectamente integrados en la naturaleza. Por eso se respetaba la desigualdad del terreno, lo que producía una **estructura asimétrica**. En sus casas, los árboles y las rocas formaban parte del diseño, y en su interior los materiales se dejaron en su estado natural de color y textura.

Entre sus obras más conocidas figuran el **Museo Guggenheim** de Nueva York y la **Casa de la Cascada** (*falling water house*), la más famosa casa de campo donde el arquitecto consigue una magistral integración de la vivienda con la naturaleza.

Otro edificio a destacar de **WRIGHT** es el **Museo Guggenheim de Nueva York (1944-1959)**. Un espacio determinado en su interior por una rampa en espiral que los visitantes deben descender suavemente mientras contemplan los cuadros. En el exterior la forma es de tronco de cono invertida.



## LA ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX

### LA ARQUITECTURA EN LOS AÑOS 50.



La nota que mayor define la arquitectura a partir de estos años es la diversidad. Aparecen arquitectos como Le Corbusier, que interpretan la arquitectura como si de un objeto escultórico se tratase. Es el caso de P. Luigi Nervi que basará sus creaciones en tres aspectos: La cúpula esférica, la bóveda cilíndrica y los pilares inclinados en forma de Y. En esa línea están **Félix Candela**, nacido en Madrid, pero vecindado en México, donde realizó la mayor parte de sus obras.

**Jørn Utzon**, nacido en Copenhague es el autor de la **Opera de Sydney (iniciada en 1957)**. Edificio realizado con cascarones de hormigón prefabricados superpuestos unos sobre otros que avanzan hacia la bahía. **Alvar Aalto (1898-1976)**, finlandés que funde en sus obras el espíritu racionalista con la tradición popular y los materiales tradicionales, preferentemente de madera. Son edificios cálidos y adecuados a la dimensión del ser humano, en los que se percibe la influencia de Wright. *Varios edificios que reflejan su influencia como la terminal de la TWA en el aeropuerto de Nueva York de Eero Saarinen.*



### LA ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 60

**El estilo internacional** que supone una continuación de los presupuestos del funcionalismo con plantas y alzados ortogonales, arquitectura de piel y hueso con pilotes sustentantes que permiten un muro cortina exterior y muro mampara interior, planta libre. Sirvan de ejemplo los rascacielos como arquitectura de piel y huesos como cajas de cristal y muros cortina que hace realidad el menos es más. Ejemplo el **Edificio Seagram de Mies Van der Rohe** y Philip Johnson.

Son tiempos de revoluciones utopías y propuestas, dentro de las que sobresalen

los arquitectos japoneses, los más creativos e innovadores del momento.

El urbanismo experimenta cambios extraordinarios. Una de las propuestas más significativas es la del grupo Archigram, de origen inglés, procedente de la estética Pop y del mundo del cómic, que llegó a discernir una ciudad que podría moverse gracias a las patas de las casas que semejan grandes naves espaciales. Uno de los arquitectos más interesantes es **Kenzo Tange**, que junto a Korokawa y **Arata Isozaki como el pabellón Sant Jordi en Barcelona**, representan lo que se ha venido denominando **Metabolismo**, que se basa



en:

Javier Valiente

- Megaestructuras: torres formadas por diversas células con un eje central.
- Vigas voladizas, elementos horizontales volados.
- Mallas colgantes.
- Edificios como cajas cúbicas.

En este tiempo se sigue desarrollando la tecnología sísmica para dotar de mayor estabilidad a los rascacielos, cúpulas geodésicas, etc.

### **LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XX.**

En torno a la década de los 70 comienzan a simplificarse las diferentes tendencias y corrientes que se habían desarrollado en las décadas anteriores. Destacan dos corrientes:

- **El Movimiento Postmoderno**, que niega validez al Movimiento Moderno.
- **El Movimiento Tardomoderno**, que lo sigue considerando vigente.

El debate entre Posmodernidad y Tardomodernidad caracterizó la historia de la arquitectura hasta que, a mediados de los años 90, se impone como tendencia dominante el Tardomoderno, que se acaba convirtiendo en el lenguaje constructivo de los últimos años.

**EL POSTMODERNO.** Parte de la consideración del Movimiento Moderno como un fenómeno histórico más, sin vigencia en el mundo actual su muerte se habría debido a que generó una arquitectura fría, aburrida y muy difícil de entender por el público. Los teóricos postmodernos, como **Robert Venturi o Philip Johnson** propugnan una arquitectura variada, imaginativa y comprensible para todos. En definitiva, una arquitectura que fuera capaz de satisfacer a una sociedad cada vez más relativista, divertida y cínica, donde los grandes sistemas ideológicos están desapareciendo. Edificio AT&T. Johnson, N. York. 1978-82.



Rafael Moneo, arquitecto español con gran prestigio internacional, es uno de los mejores representantes del Posmoderno, construye una arquitectura para hoy pero con un aire clasista como vemos en el **Museo Romano de Mérida**, ampliación del Museo del Prado en Madrid o el Palacio de Congresos *Kursaal* de San Sebastián.

**EL TARDOMODERNO.** Los autores que, como **Norman Foster** - Banco de Hong-Kong, 1980-86, **I.M. Pei** - Pirámide del Louvre, París. 1983-88. o **Frank O. Gehry**, defienden el tardomoderno, creen que en su esencia el Movimiento Moderno sigue vigente. No existen unas características formales que permitan hablar de estilo. Dentro de esta corriente hay diferentes maneras de entender la arquitectura, desde la muy ligada al racionalismo de los años 20, hasta la Deconstrucción. Ahora bien, se pueden señalar tres principios básicos muy generalizados en esta



arquitectura: predominio de edificios con un cierto sentido escultórico, con gran fuerza en sus líneas externas; composiciones variadas y disgregación del espacio en pequeñas unidades; utilización masiva de elementos relacionados con la tecnología y la industria. A partir de mediados de los 80, dentro del Tardomoderno, se definieron dos grandes tendencias: High-Tech y Deconstrucción.



La denominación de **High-Tech** deriva del empleo obsesivo de elementos tecnológicos. Los conductos de ventilación o agua, las escaleras mecánicas, las grúas para la limpieza de los cristales, etc. se evidencian hasta convertirse en un elemento fundamental de la construcción. El cierre de los muros se realiza, por lo general, con cristal reflectante, con lo que se potencia un aspecto brillante y agresivo de alta tecnología. El

primer edificio de este género fue el **Centro Pompidou de París, de Renzo Piano y Richard Rogers**. Se configura como un gran bloque prismático en el que se observan tubos, barras y otros elementos metálicos. En la fachada principal una escalera mecánica cubierta con plexiglás forma una diagonal zigzagueante. El color define la función de algunos elementos exteriores : el blanco para los elementos de ventilación, el azul de los conductos de aire acondicionado, el verde de los de agua y el amarillo del cableado eléctrico.....



**Otras obras: Edificio Lloyd's. de R. Rogers, Londres. 1979-86.**



**La Deconstrucción** fue dada a conocer como tendencia constructiva con motivo de la exposición organizada en el MOMA de Nueva York en 1988 por Philip Johnson. Las formas arquitectónicas se sitúan en la antítesis de la claridad y la pureza racionalistas al mostrarse como estructuras constituidas de elementos dispares que parecen chocar y distorsionarse. El espectador, en principio sorprendido por la sensación de inestabilidad que transmiten estos

edificios, acaba por identificarse con unas construcciones que materializan a la perfección las sensaciones y gustos del ser humano que viva las puertas del s. XXI.

**El Museo Guggenheim de Bilbao, construido por Frank O. Gehry, entre 1991-97, es el paradigma de esta tendencia arquitectónica.**