

- **Título: HUIDA A EGIPTO**
- **Autor: Giotto** di Bondone
- **Localización. Fresco de la Capilla de los Scrovegni. Padua, 1302-05.**
- **Técnica: pintura al fresco.**
- **Soporte: muro.**

ANÁLISIS



El **paisaje** ocupa un lugar preferente en la obra. La Virgen y el Niño forman el eje central de la obra que se refleja en la cúspide de la montaña. El olivo recuerda la Pasión. Otras cuatro personas componen la comitiva, con lo cual Giotto se inspira en un fragmento del Evangelio según San Mateo en el que la sagrada familia, José, María y Jesús, después de la visita de los Magos llegados de Oriente, tienen que marchar a Egipto ante el temor de que Herodes mate al niño.

Se lee en san Mateo, 2,13-14: "Apenas se marcharon [los reyes venidos de oriente], el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: Levántate, coge al niño y a su madre y huye a Egipto; quédate allí hasta nuevo aviso, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo. José se levantó, cogió al niño y a su madre de noche, se fue a Egipto y se quedó allí hasta la muerte de Herodes. Así se cumplió lo

que dijo el Señor por el profeta: Llamé a mi hijo para que saliera de Egipto".

Según una tradición medieval, podría tratarse de los hijos mayores de José, nacidos en un matrimonio anterior. La Virgen regresa en el asno que le había llevado a Belén cuando iba a dar a luz. Un ángel del sueño de José indica el camino; en la Historia del Arte acompañará a menudo a la Sagrada Familia durante el viaje, asumiendo diferentes funciones: guía, cocinero, barquero, músico, etc.

Se elimina la postura frontal y se adoptan otras en las que las personas aparecen de espaldas o de perfil. No aparece el fondo dorado, sino que paisaje montañoso y agreste, más realista. La gama cromática también se enriquece. Por supuesto que las figuras ya no son hieráticas, sino que adquieren mayor *viveza* y *expresividad*; la *comunicación entre ellas es evidente*.

La **perspectiva oblicua** empieza a hacerse notar, y desaparecen las líneas horizontales o verticales. Basta ver el ángel, con un escorzo fuerte. El naturalismo del gótico se aprecia en los



vestidos, ligeros, naturales, en los que desaparecen las líneas doradas. La sensación de movimiento está conseguida gracias a pequeños detalles. Enumero algunos: las patas delanteras del asno, la mirada hacia atrás de San José, la línea del camino que hace juego con la falda de la montaña, el ángel que muestra el camino y la mirada de María hacia lo lejos. La figura de María con el niño forma un triángulo que es acentuado por la montaña que está detrás de ellos.

El **color** de sus mantos recuerda: blanco, la fe; verde, la esperanza; rojo, la caridad. Las figuras van agrupadas de dos en dos en forma de diálogo. Los colores cálidos y planos que pasan a una función secundaria. La **línea** es más importante que la luz, que es artificial y define las figuras

COMENTARIO

Dos escuelas pictóricas destacan durante el **Trecento italiano** (siglo XIV); una está en torno a la ciudad de Florencia y la otra en torno a la de Siena. **Giotto es el máximo representante de la escuela florentina**. Forma parte de los llamados Primitivos italianos por la aportación que ofrece a la nueva pintura.

La obra está realizada en una capilla privada de Padua, una fundación de carácter funerario de Enrico Scrovegni, un rico burgués de la ciudad. Aquí pintó Giotto la serie de la vida de la Virgen y de Cristo, y esta una de más de las escenas que aquí se contempla.

Es una obra en la que se observa la madurez artística del pintor y **la aportación que supone para la pintura renacentista italiana**. No en vano Giotto forma parte de los llamados Primitivos italianos, precisamente por esa aportación a la nueva pintura. En esta obra se aprecia el alejamiento de las influencias de la pintura bizantina que la pintura italiana tenía hasta estos momentos.

Es cierto que todavía el paisaje no está bien integrado con las personas, o que, como en este caso, es muy sumario, pero los nuevos valores de la pintura de Giotto, volumen de las figuras e importancia de la luz para modelar las figuras con un sencillo pero eficiente claroscuro, **abren las puertas a la pintura del quattrocento italiano**.