

Guión de tema

0.INTRODUCCIÓN. DE LA SOCIEDAD ESTAMENTAL A LA SOCIEDAD DE CLASES.

1. LAS CIUDADES EUROPEAS. EL PROCESO URBANIZADOR DEL S.XIX.
2. VIDA Y CULTURA BURGUESAS
3. CONDICIONES DE VIDA DE LAS CLASES TRABAJADORAS.

0. INTRODUCCIÓN. DE LA SOCIEDAD ESTAMENTAL A LA SOCIEDAD DE CLASES

Con la Revolución industrial cambian las estructuras de la **sociedad estamental** basada en grupos sociales cerrados, definidos por su función, que caracterizó al Antiguo Régimen, donde dos estamentos, nobleza y clero, tenían una situación privilegiada.

SOCIEDAD ESTAMENTAL (Antiguo Régimen)

- Representa, pues, al Antiguo Régimen.
- Se predomina es anterior al período 1774-1815.
- **Sociedad cerrada** formada por súbditos.
- Se articula en estamentos. *Privilegiados y No privilegiados. Exenciones fiscales y jurídicas.*
- Sus integrantes tienen unas funciones sociales concretas y definidas (la función es más importante que el dinero). La **TIERRA** es el factor productivo predominante.
- Las revoluciones liberales ponen fin a esta situación.

SOCIEDAD DE CLASES (Nuevo Régimen)

- Representa al Nuevo Régimen (tras la Revolución Liberal).
- Sustitución de los estamentos por las nuevas **CLASES SOCIALES**.
- Su predominio es posterior al período 1774-1815.
- **Sociedad abierta** y formada por ciudadanos que teóricamente son iguales ante la ley. Todos los ciudadanos iguales en teoría
- Se articula en clase sociales, destacando la **burguesía**.
- La **RIQUEZA** era el criterio de clasificación social. El dinero (**EL CAPITAL**) es más importante que la función.
- El poder del a aristocracia continuó siendo importante hasta 1914
- Se impone políticamente con las sucesivas oleadas *revolucionarias liberales o burguesas*.

1. LAS CIUDADES EUROPEAS. EL PROCESO URBANIZADOR DEL S.XIX

Una de las características más significativas del periodo es el *gran desarrollo de las ciudades*. Londres, París o Viena son las ciudades europeas que superan los tres millones de habitantes a finales del siglo XIX.

*Ver/*Realizar gráfico de crecimiento de la población urbana (pag.102)*

El fenómeno de la emigración campo-ciudad es el que fundamenta el crecimiento de las ciudades industriales. Los barrios obreros, próximos a las fábricas, y los nuevos ensanches burgueses, que incorporan las novedades del momento, son sus rasgos más significativos.

La fisonomía urbana cambia a partir de la introducción del servicio de agua corriente y de alcantarillado, del alumbrado público (desde 1890, eléctrico) o del transporte colectivo (metro de Londres, 1863). La estación de ferrocarril, los bancos, los bulevares, el teatro, el café... son los escenarios de la ciudad moderna que va diseñando la burguesía.

La masa anónima de la ciudad empieza a tomar cuerpo: la multitud será la protagonista.

Leer doc. I El agua potable en las ciudades

AVANCES TÉCNICOS Y NUEVOS SERVICIOS EN EUROPA	
1800	Luz de gas en las calles.
1830	Empedrado de calles y aceras. Autobuses urbanos tirados por caballos.
1840	Policías urbanos.
1850	Redes de cloacas
1860	Agua corriente y servicio de bomberos.
1863	Transporte subterráneo (metro) en Londres.
1870	Tranvías electrificados
1890	Luz eléctrica

2. VIDA Y CULTURA BURGUESAS.

La burguesía instalada en el poder propicia el *cambio de costumbres y la aparición de nuevos valores que serán modélicos para el conjunto de la sociedad*. Las tertulias de los cafés, la lectura del periódico, los hábitos saludables de vida, el deporte, la privacidad de la vida familiar, la sensibilidad específica de la mujer, la diferenciación de la infancia... serán algunos de los nuevos valores que terminarán por imponerse. Se pueden diferenciar:

- La **gran burguesía** estaba compuesta por banqueros, grandes industriales y empresarios, altos funcionarios, militares de alta graduación... Son los que controlan el *poder e influyen en las decisiones de planificación y reforma urbana*.
- Las **clases medias urbanas** se nutren de propietarios de talleres y comercios, escalas intermedias de la administración y del ejército, profesionales liberales. Tienen por *aspiración alcanzar el "nivel de vida" del grupo anterior*.

La **propiedad privada**, aspiración máxima de la burguesía, queda visible a los demás en la exhibición de "la casa burguesa": salón, dormitorios separados, espacio para la servidumbre, vajillas, mobiliario a la moda, cortinas... En el vestido también es manifiesta la

diferenciación social. El sombrero, el frac, el reloj de bolsillo con cadena de oro... identifican al burgués. El consumo del ocio, de lo que puede ser un ejemplo el excursionismo (redescubrimiento de la naturaleza), empezó a dar sentido a la nueva expresión “tener tiempo libre”. La “*vida saludable*” se imponía frente al frenético mundo moderno. Se ponen de moda los viajes y el turismo, como fenómeno cultural y enriquecedor de la vida en general.

Conceptos como los de “**decencia**” o “**pudor**” fundamentaban las nuevas normas morales.

Es importante señalar el interés de la burguesía por la **educación** como vehículo apropiado para la formación de los ciudadanos y para la transmisión de sus valores sociales. El analfabetismo será entendido como una lacra y los planes de estudios y alfabetización de los diferentes países europeos tendrán como uno de sus propósitos prioritarios el *extender la enseñanza primaria*.

En las llamadas *exposiciones universales* (Londres 1855, la primera) se tenía la ocasión de comprobar y exhibir los logros de la civilización occidental.

3. CONDICIONES DE VIDA DE LAS CLASES TRABAJADORAS

Distinguimos entre los **trabajadores agrícolas (campesinado)** y los **industriales (proletariado)**; ambos grupos viven en una situación precaria. Los trabajadores del campo producen las bases de la alimentación; el proletariado produce la riqueza industrial.

Los obreros en general, realizan sus trabajo en jornadas de hasta dieciséis horas, a cambio de salarios y condiciones de vida poca dignas. Viven amenazados por la falta de protección ante la enfermedad o el paro, situaciones que les pueden condenar a la miseria y a la mendicidad. Las condiciones sociales y labores se resumen en:

- **Horarios excesivos:** 14 a 18 horas diarias sin festivos.
- **Salarios bajos:** apenas cubre las necesidades vitales, además los empresarios contratan a mujeres y niños (a los que sólo pagan ¼ DEL SALARIO DEL HOMBRE). Las familias se ven obligadas a emplear a todos sus miembros para cubrir las necesidades; incluso los niños de las casas de “acogida” son empleados (David Copperfield, Oliver Twist).
- **Las fábricas,** carecen de higiene y medidas de seguridad, son insalubres, no tienen ventilación, malos tratos por parte del dueño o capataces, trabajo reglamentado: prohibido fumar, silbar, hablar (multas), no existen subsidios de enfermedad o paro.
- **Uso de maquinaria.** Provoca la deshumanización el trabajo, no hay creatividad, no requiere una especial habilidad, libera mano de obra que tiene que ir al paro. Todos los obreros son iguales, no hay posibilidades de ascenso (como en los talleres artesanales). Se introduce el concepto “alienación laboral”.
- **Miedo al paro:** la libertad absoluta existente en las relaciones del patrón con sus obreros permite dejar en la calle al trabajador por cualquier causa o sin ella.

- **Vivienda:** en suburbios de las grandes ciudades industriales, eran insanas, húmedas, mal ventiladas, de dimensiones reducidas (hambre + suciedad: enfermedades, alta mortalidad y baja esperanza de vida). En algunas fábricas se crean cobertizos donde los trabajadores e hacinan para dormir las pocas horas de descanso diario.

Ante estas condiciones de trabajo, las posibilidades de educación o instrucción de cualquier tipo eran nulas, con lo que se alejaba el peligro de lucha obrera por falta de preparación y concienciación. La legislación e incluso la Iglesia anglicana defendían estas contrataciones.

Ante estas penosas condiciones de vida y trabajo comienzan a alzarse algunas voces de médicos y clérigos. Pero la única posibilidad de salida está en la lucha obrera, que exige una previa concienciación y unión de todos los trabajadores. Esta lucha es lo que se conoce con el nombre de MOVIMIENTO OBRERO.

El MOVIMIENTO OBRERO es la lucha organizada de los trabajadores para mejorar sus condiciones de vida por medios pacíficos habitualmente, violentos a veces, con objetivos en algunos casos revolucionarios y en otros puramente reivindicativos. Es la lucha del proletariado por su emancipación en los siglos XIX y XX.

SINTETIZA EN ESTE CUADRO EL MODO DE VIDA BURGUESES Y LAS CLASES TRABAJADORAS.

MODOS DE VIDA	BURGUESES	OBREROS
Barrios y viviendas		
Familia y mujer		
Ámbito privado Costumbres ocio y Deporte		