

1.- COMENTARIO PLANO DE BILBAO.

La Ciudad de Bilbao está asentada a ambas márgenes de la ría del Nervión, a pocos kilómetros de su desembocadura. Es la **ciudad más poblada de Euskadi** (345.122 en 2016) aunque ha perdido habitantes respecto a años anteriores (358.875 en 1999). Forma, con 25 municipios más de ambas márgenes de la Ría y del valle de Asúa, el área metropolitana del Gran Bilbao donde viven dos terceras partes de vizcainos. Realizaremos el comentario atendiendo a las partes que configuran su morfología urbana: casco antiguo, ensanche, periferia urbana y franja periurbana.

CASCO ANTIGUO.

Bilbao fue fundada en 1300 por Lope Díaz de Haro, señor de Vizcaya, sobre una **curva del Nervión** con una función comercial: a través de su puerto se exportaba la lana castellana a Europa. La exportación de hierro de la zona minera, las ferrerías y la construcción naval fueron otras de sus actividades.

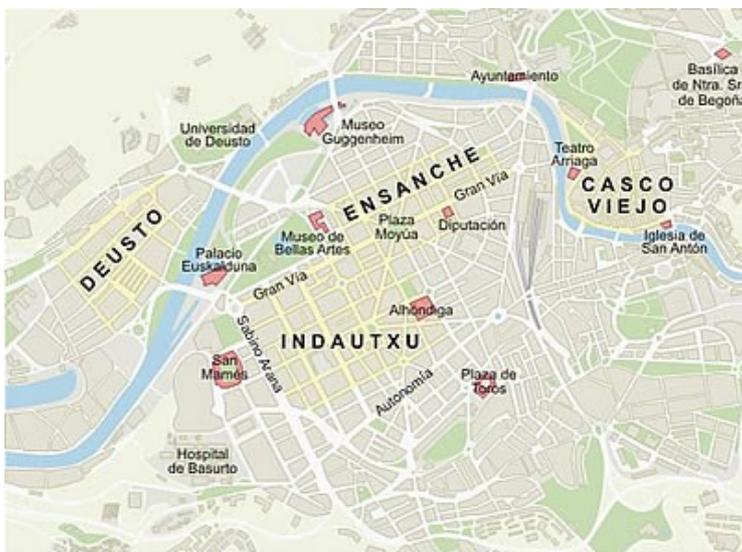
Desde su fundación se planifican las llamadas **siete calles**, aunque en un principio sólo se ocupan las tres primeras: Somera, Artecalle y Tendería. Durante el siglo XIV se completa la edificación del conjunto, añadiendo las de Barrencalle, Carnicería Vieja, Barrencalle Barrena y Belosticalle. Se organizan formando un plano ortogonal con una trama cerrada. En ella se entremezclan, junto a la función residencial, las actividades manufactureras y mercantiles.

En el siglo XVII se derribó la muralla construida en el siglo XIV, que rodeaba la ciudad y en su lugar se formó la calle Ronda. En el siglo XVIII se construyen una serie de edificios (Plaza Nueva) y paseos (El Arenal) que nos indica cómo las actividades comerciales y artesanales obligaron a la expansión del núcleo original. Las características del núcleo original no variaron.

Con el desarrollo industrial, a finales del siglo XIX se inicia su deterioro. Ante la necesidad de viviendas se aumenta la altura de los edificios, se pasa de 3 a 5 pisos, además se recurre a compartimentar las casas o al subarriendo de las mismas.

La gente con mayor poder adquisitivo se iba desplazando hacia la Ribera y El Arenal. Las Siete calles se deterioran cada vez más hasta el extremo de que a mediados del siglo XX se piensa que ha llegado a su final debido al deterioro estructural de los edificios. Los propietarios abandonan las viviendas o las alquilan a precios módicos sin

realizar ningún tipo de rehabilitación (ni externa ni interna). Aún así se mantiene su función comercial. A partir de 1983, después de la inundación de ese año, se llevará a cabo la rehabilitación integral. Como consecuencia de ella y de su peatonalización, ha pasado a convertirse en un barrio con vida propia, recuperando su función residencial de clase media y afianzando la comercial.



EL ENSANCHE.

Desde la segunda mitad del siglo XIX, con el desarrollo industrial y financiero, se inicia la expansión de la ciudad. Se construye el ferrocarril y en esa dirección (anteiglesia de Abando que se anexionará) comienza a crecer la ciudad. Así, se levantará el **PRIMER ENSANCHE (1876-1926)** diseñado por Alzola, Achucarro y Hoffmeyer. Su eje fue la Gran Vía llegando hasta la plaza de Moyúa o Elíptica.

Una vez anexionados los territorios de las anteiglesias de Begoña y Deusto (1924), su expansión continuó por ellos. El **SEGUNDO ENSANCHE (1936-1950)** llegará hasta la plaza del Sagrado Corazón. El plano del conjunto del ENSANCHE es una **mezcla de radiocéntrico y ortogonal**. Se construyó con calles amplias, con edificios caros (residencia de la burguesía) y otros que albergarán a distintas Instituciones políticas y financieras (Diputación, diversos Bancos...). Se convertirá en el centro de negocios de la ciudad (C.B.D.) y en zona residencial de la burguesía media-alta.

Desde **1950 el proceso de ocupación del suelo fue intensivo y constante**: en el ensanche se derriban algunas de las antiguas casas de la burguesía para construir edificios altos: bancos, grandes almacenes, etc.

En la **última década del siglo XX**, se inicia la **transformación de ciudad industrial en ciudad terciaria o de servicios**, transformación necesaria que fue consecuencia de la gravedad de la crisis económica que afectó a Bizkaia a partir de 1973. Reflejo de esta terciarización son tanto el Museo Guggenheim como el Palacio Euskalduna que han aumentado notablemente la oferta turístico-cultural de Bilbao. De obligada referencia es también el Metro, la peatonalización de algunas zonas del ensanche y (aunque ubicada en Barakaldo) la Feria de Muestras.

LA PERIFERIA URBANA.

A la vez que se va formando y creciendo el ensanche, van apareciendo distintos barrios en la jerarquía urbana, donde se mezclarán la función residencial para clases trabajadoras y de servicios (talleres, garajes, almacenes y otras pequeñas empresas). De principios del siglo XX destacaremos dos barrios, el de Iralabarri, inaugurado por Alfonso XIII y considerado barrio modelo de casas baratas para obreros, y el de Ciudad Jardín que se construyó siguiendo las ideas naturalistas e higienistas que se expandieron por esas fechas. Otros barrios serán:

En el **sur** (margen izquierda):

- **San Francisco, Bilbao la Vieja**. En el que se está tratando de aplicar un plan de rehabilitación integral para sacarlo de su deterioro actual.
- **San Adrián**. En plena expansión.
- **Rekaldeberri**. Unido al centro de la ciudad por el plan Amezola
- **Peñascal, La Peña**, etc

En el **norte** (margen derecha):

- ➔ Desde suburbios como Bolueta, Atxuri u Otxarcoaga, a barrios de clases medias como Santutxu, Txurdinaga o incluso medias altas como Deusto o Begoña.
- ➔ **San Ignacio**: barrio de promoción oficial creado a instancias del Sindicato Vertical del régimen franquista.

El plano de los barrios es muy variado. Tenemos planos irregulares como el de Otxarkoaga o regulares como el de San Ignacio. La trama de los barrios es cerrada y las zonas verdes son escasas.

FRANJA PERIURBANA.

Los municipios de la franja periurbana han ido creciendo también a la par que la industria y que el propio Bilbao:

- Los **municipios de la margen izquierda** realizan funciones industriales, comerciales (superpuerto) y residenciales de clases medias y bajas (Barakaldo, Sestao, Portugalete, Santurtzi).
- Los **municipios de la margen derecha** ejercen también funciones variadas: Leioa (industrial, cultural-Universidad y residencial), Getxo (residencial de clases medias y altas).
- Los **municipios del sureste** realizan una función fundamentalmente industrial combinada, a veces, con la agrícola: Etxebarri, Basauri, Arrigorriaga, Galdakao.
- En el **valle de Asúa**, además de función industrial, hay una muy importante de servicios: Sondika (aeropuerto), Derio (cementerio).

CONCLUSIÓN.

- 1) La morfología urbana de Bilbao es diversa en función del desarrollo que ha tenido desde su fundación en 1300. Está, por otra parte, condicionada por la **topografía** en la inserta: un valle estrecho) recorrido por el río Nervión y con dos cordilleras montañosas en sus laterales (Pagasarri y Artxanda).
- 2) Tiene muy bien **delimitados su Casco Antiguo, el Ensanche y los barrios Obreros**. Junto a estos últimos se ubican las zonas industriales. La vida de la ciudad se articula en el eje de la Gran Vía, centro del Ensanche que se levanta sobre los terrenos de la antigua anteiglesia de Abando.
- 3) Es una **ciudad con múltiples funciones** que le convierten en cabecera de su entorno no sólo más próximo sino también extensivamente. En gran medida ha ayudado a ello su profunda transformación en un **gran centro de servicios**.
- 4) **La problemática principal que presenta para su expansión es lo reducido del espacio y las dificultades de la propia orografía. De ahí que, tanto en la margen derecha (Getxo) como izquierda (Barakaldo) se ubiquen municipios de un importante volumen poblacional y de funciones.**



Desde el s. XXI la ciudad ha sufrido un proceso de transformación urbana muy destacado, desde un paisaje industrial muy deteriorado tras la reconversión industrial de los años 80, entidades locales y autonómicas han acometido una reforma integral bajo el Plan Ría 2000, que ha convertido Bilbao en un icono turístico de primer orden mundial con símbolos arquitectónicos con el Guggenheim, la pasarela de Calatrava, etc